

# شعراء الدعوة الإسلامية

في العصر الحديث

تأليف

حني دهم حذر

أحمد عبد اللطيف الحجج

ولسند  
إمام  
جليل  
أقفل  
مسلم  
طاف  
أجد  
جذب  
كان  
فقه الله  
مطروعي

علي أحمد باكثير  
محمد محمد التاجي  
شريف القاسم  
الحبيب المستاوي  
محمد علي صوان



مؤسسة الرسالة





شِعْر الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
فِي الْمَعْرِضِ الْحَدِيثِ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م

مكتبة التراث - بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برقياً: ميوشران



# شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

تأليف

أحمد عبد اللطيف الجبع      حني أدهم جرار

المجلد التاسع

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعراء هذا الجزء ،

علي أحمد باكثير  
محمد محمد التاجي  
شريف القاسم  
الحبيب المستاوي  
محمد علي صوّان



## علي أحمد باكثير<sup>(١)</sup>

في جنوبي الجزيرة العربية تعيش قبائل عريقة تنزع في أصولها إلى قحطان وعدنان، ففيها من قرش فروع تنتسب إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - يعرفون بالعلويين، وفيها من همدان وحير وكندة ومذحج قبائل عاشت تكن للعلويين احتراماً وحباً أفضى بهم، مع تطاول الزمن والبعد عن أصول الشريعة، إلى نوع من التقديس من طرفهم ونوع من الاستعلاء من جانب العلويين.

عاشت هذه القبائل في بلاد عرفناها من القرآن الكريم باسم الأحقاف، وعرفها الناس أيضاً باسم حضرموت، وهي

- 
- (١) أهم ما رجعنا إليه في الكتابة عن الشاعر ما يلي:
- ١ - شعراء اليمن المعاصرون للاستاذ هلال ناجي من منشورات مؤسسة المعارف في بيروت. الطبعة الأولى سنة ١٩٦٦ م.
  - ٢ - قضايا قومية ومواقف إسلامية في شعر علي أحمد باكثير للاستاذ محمد أبو بكر حيد دراسة منشورة في مجلة البيان الكويتية العدد ١٨٩، كانون أول ١٩٨١ م من ص ٧٠ إلى ص ١٠٥.
  - ٣ - المسرحيات الشعرية للشاعر.

الآن جزء من جمهورية اليمن الجنوبية ؛ ولا زلنا نطلق على هذه القبائل اسم الحضارم أو الحضارمة.

والشعب الحضرمي من أكثر الشعوب العربية نشاطاً وذكاءً وإخلاصاً، برع في التجارة فجاءت الأرض التي حوله، برها وبحرها، فوصل إلى اندونيسيا والصومال والحبشة، وأوغل في الجزيرة العربية، فلا تكاد مدينة فيها تخلو من تاجر حضرمي له في أسواقها اسم وسمعة، وله بين أهلها قدر واحترام.

وكان لتجار الحضارم الذين وصلوا إلى جزائر الهند الشرقية أو إلى السواحل الشرقية لأفريقية أثر كبير في نشر الإسلام بالقُدوة الحسنة والسمعة الطيبة.

وكان ممن وصل من هؤلاء الحضارم إلى جزر الهند الشرقية، وهي ما نعرفه الآن باندونيسيا، رجل تاجر أمين يدعى أحمد باكثير، استقر به المقام مع زوجته التي تنتمي إلى آل أبي بسيط في مدينة سوارابايا بجزيرة جاوة، فاتخذ منها داراً ومتجرأً، وأخذ يمارس فيها نشاطه التجاري بالإضافة إلى ما يقوم به من اتصال بأهلها الذين أقبلوا على الإسلام وأحبوا من جاءهم به فأكرمهم وآوهم وقبلوهم إخوة في الدين وشركاء في الوطن.

وفي عام ١٩١٠ م ولد لأحمد باكثير مولود ذكر أسماه

علياً، رعاه ورباه إلى أن قاربت سنه على الثامنة، فأرسله إلى موطنه الأصلي حضرموت ليتلقى تعليمه فيها على أيدي مؤدبين عرب يلقنونه حب العربية ويسقونه عشق الإسلام، وفي بلدة سيون حيث حل الفتى في بيت خاله، أقبل على دراسة اللغة العربية حتى برع فيها وامتزج حبها بدمه، فلم تكد سنه توفي على الثالثة عشرة حتى أقبل على الشعر العربي يحفظه وينظمه، وأعجب بشعر المتنبي فكان له تأثيره على تكوينه الأدبي، وقال الشعر وفي أعماقه أمل أن يكون كشاعر العربية الكبير، فلما أسمع أساتذته شعره أطروه وشجعوه، ورأوا فيه شاعراً عربياً واعداء، وأملوا أن يكون واحداً من شعراء العربية العظام يضاف إلى شعراء العربية الأفاضل الذين حفل بهم تاريخ الشعر العربي في امتداداته العريقة.

كانت الفترة التي عاشها الفتى علي في حضرموت فترة شقاق ونزاع بين المحافظين على ما ورثوه من بدع وخرافات في العادات والتقاليد وبين من يدعون إلى الخروج على هذه البدع والتقاليد وينادون إلى الانفتاح على عهد جديد يسود فيه العقل المستنير والفكر الأصيل، وكان ميل الفتى مع دعاة الإصلاح والتجديد وذلك بالعودة إلى روح الإسلام الذي ينكر البدع والخرافات ويحاربها..

وعندما رأى الفتى أنه نهل من علماء بلده علماً لم يكن عندهم

علم أوسع منه، عزم على الرحيل إلى بلاد أخرى لعله يجد فيها  
مبتغاه، وكان ما يبتغيه مزيداً من العلم والمعرفة، فرحل إلى  
عدن، ثم إلى الصومال والحبشة، ثم إلى الحجاز حيث مكث  
فيها أكثر من عام قضاه متنقلاً بين مكة والمدينة والطائف.

وكان لعلّي باكثره الأديب الحضرمي الناشئ، صلوات مع  
أدباء الحجاز الذين كانت لهم في موسم الاصطياف في الطائف  
مجالس يتطارحون فيها الشعر ويتدارسون الأدب ويتذاكرون  
أخبار الأدباء العرب.

وفي أثناء إقامة باكثره في الحجاز اطلع على مسرحيات  
أحمد شوقي الشعرية، وقد أعجبه هذا النهج في نظم الشعر،  
وأدى به هذا الإعجاب إلى النسخ على منواله، فكتب أولى  
مسرحياته «هَمَامُ أَوْ فِي بِلَادِ الْأَحْقَافِ» سنة ١٩٣٣ م،  
وظاهر من عنوان هذه المسرحية أنها تتحدث عن بلاده  
حضرموت، بلاد الأحقاف، وظاهر من الآية الكريمة التي  
صدر بها المسرحية: ﴿وَإِذْ نَذَرَ قَوْمَهُ  
بِالْأَحْقَافِ﴾ أنه يدعو فيها إلى الإصلاح وأنه نذر نفسه  
ليكون النذير بهذا الإصلاح.

ولعل اطلاع باكثره، وهو في الحجاز، على النهضة الأدبية  
التي كانت سائدة في مصر آنذاك، هو الذي دفعه إلى الرحيل

إليها، فشدة إيلها الرحال عام ١٩٣٤ م عازماً على دراسة اللغة العربية والدين الإسلامي في الأزهر الشريف، ويبدو أنه غير رأيه بعد وصوله فدخل كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول دارساً في قسم اللغة الإنجليزية فيها، ومن خلال دراسته للأدب الإنجليزي أعجب بالشاعر الإنجليزي شكسبير فترجم له ونسج على منواله، وتخرج في كلية الآداب عام ١٩٣٩ م ثم درس في كلية المعلمين وحصل على دبلوم في التربية عام ١٩٤٠ م، وبهذه الشهادة عمل مدرساً للغة الإنجليزية في المدارس الثانوية المصرية، واستمر في هذه المهنة حتى عام ١٩٥٥ م عندما نقل إلى مصلحة الفنون عند إنشائها، وبقي أحد موظفي وزارة الإرشاد القومي إلى أن توفاه الله في العاشر من تشرين الثاني سنة ١٩٦٩ م.

كان أول من تعرف إليهم شاعرنا عندما قدم مصر الأديب العربي الكبير محب الدين الخطيب صاحب جريدة الفتح وصاحب المطبعة السلفية ومكتبها، وفي جريدة الفتح بدأ ينشر إنتاجه الشعري، وفي المطبعة السلفية طبع مسرحيته التي ألفها عندما كان في الطائف «هام أو في بلاد الأحقاف» وذلك سنة ١٣٥٣ هـ، ثم عقد صداقات مع كبار الأدباء في مصر من أمثال حسن كامل الصيرفي وإبراهيم عبد القادر المازني، وقد أبدى كلاهما إعجابه بشاعرية باكثير ومقدرته

الأدبية، ثم اتسعت صلات شاعرنا فاتصل بأدباء من فلسطين والشام والعراق، فكانت له صلات مع إسعاف النشاشيبي في فلسطين وبدر شاكر السياب في العراق...

ونشر شاعرنا إنتاجه في مجلات عربية كثيرة من أهمها مجلة التهذيب التي كان يصدرها أدباء سيوون في حضرموت وكان شاعرنا لفترة أحد محرريها، ومجلات وصحف الوادي والمعرفة والفتح والرسالة والثقافة والأسبوع وأبوللو والرسالة الجديدة، وتعتبر هذه المجلات والصحف من أهم المراجع لدراسة شعر باكثير.

وشارك باكثير في النشاط الثقافي في مصر، فكان عضواً في لجنة الشعر ولجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وعندما صدر قانون التفرغ الأدبي كان باكثير أول من حصل على منحة للتفرغ مدتها عامان كتب خلالها سيرة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- بمسرحية من تسعة عشر جزءاً أسماها «ملحمة عمر».

زار باكثير فرنسا في بعثة دراسية حرة اطلع فيها على الآداب الفرنسية سنة ١٩٥٤ م، وفي سنة ١٩٥٦ م زار رومانيا والاتحاد السوفياتي عضواً في وفد أدباء مصر بدعوة

من اتحاد كتاب رومانيا واتحاد كتاب الاتحاد السوفياتي، وفي سنة ١٩٥٨ م مثل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا الأول الذي عقد في طشقند، ولا نشك في أن باكثر تذكّر المسلمين في هذا البلد وما أصابهم على أيدي السوفيات من ظلم وقهر وتشريد.

### شعره:

الروافد الأولى لثقافة باكثر كانت عربية إسلامية خالصة، فقد تلقى علومه على عدد من مشايخ بلدته سيون بحضرموت، وبتشجيع منهم قرأ دواوين الشعر العربي قديمه وحديثه، وكان تأثره بالمتنبي بالغاً، كما أعجب وتأثر بالشاعرين المعاصرين شوقي وحافظ، وبدأت بوادر موهبته الشعرية تظهر وهو لم يزل يدرج في عامه الرابع عشر، فكان ينظم الأبيات المعدودة والقصائد القصار ويعرضها على أهل الأدب فيشجعونه ويلقبها على هواة الشعر فيطرونه، وكان هذا الإطراء وذاك التشجيع يدفعانه إلى المضي في نظم الشعر وتجويده...

وكان للأوضاع الاجتماعية السائدة في حضرموت أثرها على تفكير شاعرنا، ومن ثم على اختيار موضوعاته لقصائده التي ينظمها، فقد كانت الأوهام والخرافات منتشرة بين الناس

مستبدة بتفكيرهم وتصرفاتهم، فقد لجأ الناس إلى اطراح الجذ والعمل ولجؤوا إلى قبور صماء يتوجهون إليها بطلب الحاجات وردة المصائب ودفع الحادثات، وحتى يقنعوا أنفسهم بصواب ما يفعلون اختاروا لهذه القبور أسماء براقة، فدعوها بأضرحه الأولياء، ولم يعلموا أن البشر لا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً فضلاً عن أن يملكوه لسواهم، ولما استمرؤوا اللجوء للأموات رأوا أن يقدسوا نفراً من الاحياء، فساروا وراء مدعين لبسوا لباس العلم وما هم بعلماء، وافترضوا على الله وادعوا أنهم للغيب عالمين وفي مصائر الناس متحكمين...

ولاحظ شاعرنا أن شعبه مبالغ في كل شيء، مبالغ في اعتقاده بالخرافات والأوهام، مبالغ في احترامه لأضرحه الأموات: مبالغ في انسياقه وراء الدجالين من المتعالمين، مبالغ في تمسكه بالعادات. وإن جلبت له الهلاك...

وهكذا فإن شاعرنا وجد نفسه ملزماً برفع راية الإصلاح، وقد لاقى من جراء ذلك عنتاً، فقد حاربه المنتفعون وازور عنه الساذجون، ولكنه لم يأبه لذلك ومضى في طريقه.

كان شاعرنا الشاب يدعو الناس لفهم الإسلام على حقيقته ويحثهم على نبذ ما هم عليه من أوهام، وكان متأثراً في ذلك

بدعوة الأفغاني ومحمد عبده التي كانت أخبارها تصل إلى  
حضر موت مع الصحف القليلة التي تتسرب إليها مع القادمين  
من إندونيسيا :

أنا لا أعرف إلا دعوة  
لجمال الدين شقَّتْ غُلْفًا (١)  
تتدب الناس إلى دين الهدى  
مثلاً كان بعهد المصطفى  
لا خرافات وأوهام، ولا  
بدع تحسب فيه زُلفاً  
تفتح العلم على أبوابه  
في وجوه المسلمين الخُففا  
ليكونوا سادة الدنيا، كما  
وعد الله، عليها خُلِفا

وكانت الصدمة الأولى التي أثرت في مجرى حياته موت  
زوجه، فارتحل إلى عدن والصومال والحبشة ثم إلى الحجاز  
حيث الاتصال بالعالم الخارجي، والعربي منه بخاصة، أكثر  
سهولة مما هو في حضر موت، وفي الحجاز اطلع لأول مرة على

---

(١) مسرحية «همام أو في بلاد الأحقاف» ط ١، المطبعة السلفية ومكبتها  
بالقاهرة ص ٢٤

الفن المسرحي من خلال مسرحيات شوقي الشعرية، فكتب مسرحيته الشعرية الأولى التي تدل على منهجه الإصلاحى وعلى اتجاهه الفكرى، ونستطيع أن نلمس ذلك أول ما نلمسك بالمسرحية، إذ يطالعنا عنوانها «هَمَامُ أَوْ فِي بِلَادِ الْأَحْقَافِ» مضافاً إليه الآية الكريمة: «وَأَذْكُرُ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ».

ولكى نفهم باكثر في مسيرة حياته في مراحلها المختلفة لا بد لنا أن نستعرض الأفكار الأساسية في هذه المسرحية، فهي أولى ما أنتجه وفيها البذور التي زُرعت في نفسه ثم نبتت فيما بعد وأورقت وأثمرت هذا العطاء الثرى الذي أضاف للمكتبة العربية ثروة تدعو إلى التقدير العظيم لهذا الأديب الحضرمي الكبير.

تطالعنا في هذه المسرحية روح إسلامية صادقة، ونفس مؤمنة واعية، ترى صلاح الأمة في التمسك بكتاب الله وترى دمارها وانهيارها في التفريط فيه:

وكتاب الله بقاء خالد

تنجلي آياته في كل حين<sup>(١)</sup>

---

(١) مسرحية «هَمَامُ أَوْ فِي بِلَادِ الْأَحْقَافِ» ط ١ المطبعة السلفية ومكتبتها بالقاهرة ص ١١

إنه يشعل في أنفسكم  
جذوة الدين وعز المؤمنين  
إنه يبعث في أرواحكم  
قوة هائلة لا تستكين  
فتح الدنيا به أسلافنا  
من ربى الغرب إلى السور المكين  
وأضعناه فهنا بعده  
وغدونا مضغة للأكلين

وحق يكون المسلمون أهلاً لحمل هذا الكتاب والانطلاق  
به من جديد لا بد لهم أن ينبذوا ما هم عليه من ضلال في  
العادات والتقاليد، وأن ينبذوا كل ما يزي بهم من هذه  
الأمر:

رفع الإسلام من أنفسكم  
فارفعوها عن دعاء المقبرين<sup>(٢)</sup>  
لا تذللوا لسوى الله، ولا  
تخضعوا إلا لرب العالمين

ومن الجدير بالتسجيل هنا أن باكثر الذي نظم مسرحيته

---

(٢) المرجع السابق ص ١١

هذه في سن الثالثة والعشرين، قد تكونت لديه فكرة تامة عن منهج في الإصلاح لهذه الأمة قد لا يفتن إليه من هم أكبر منه سناً وأكثر تجربة، فقد أدرك العلاقة العضوية بين وطنه الخاص حضرموت ووطنه الكبير أمة العرب ووطنه الأكبر أمة الإسلام، وأن صلاح أحدها مرتبط بصلاح الآخرين لذا نراه يتوجه بالدعاء إلى الله لأن يرعى بعنايته هذا الثالوث العزيز:

يا ربّ وارفع أمة الإسلام  
واقذف بها إلى المقام السامي<sup>(٣)</sup>  
حتى ترى خفاقة الأعلام  
على جميع الكون بالسلام

\* \* \*

ووخد العرب فإن الوحدة  
تحيي لها ماضيها وعهده  
تعيد بعد الانداس مجده  
والله لا يخلف يوماً وعده

\* \* \*

---

(٣) المرجع السابق ص ١٠٦

وانظر إلى الأحقاف بالرعاية  
وأولها بفضلك العناية  
بـالعلم والأخلاق والهداية  
فجلّ عنها الجهل والعماية.

ولهذا الحرص على وحدة العرب، وهذا الوعي بأن  
وحدتهم وعزتهم لا تكون إلا بالإسلام، فإنك ترى باكثر  
يعجب لإقبال غير العرب على الاسلام وانصراف العرب عنه،  
فيقول في ألم:

رباه هل تبلغ دعوة النبي<sup>(٤)</sup>  
إلى ربي الصين وأقصى المغرب  
وتخطى الدعوة أرض العرب<sup>١٩</sup>

ولا يمل شاعرنا من التأكيد في كل مناسبة على أن النجاح  
والفلاح لأمتنا لا يمكن أن يتحقق إلا بالعودة لكتاب الله  
وسنة رسوله:

لا بدّ من هذا الرجوع إلى الكتاب الخالد<sup>(٥)</sup>  
وإلى هدى المختار والسلف الحكيم الراشد.

---

(٤) المرجع السابق ص ٧٠

(٥) المرجع السابق ص ٢٢

في هذه السن المبكرة التي كتب فيها مسرحية همام كتب أيضاً مطولته الإسلامية التي أسماها « نظام البردة أو ذكرى محمد ﷺ »، وهي قصيدة بلغت أبياتها مائتين وخسين بيتاً، سار فيها على نهج البردة البوصيرية والبديعيات التي تلتها في مدح الرسول ﷺ، وتمتاز هذه المطولة بأنها برئت من عيوب القصائد البديعية قبلها، إذ جنى البديع في تلك القصائد على الموضوع السامي الذي تدور حوله القصيدة وهو مدح الرسول ﷺ وبيان فضائله وفضائل الشريعة التي جاء بها، فكان اهتمام الشعراء بالبديع وإصرارهم على استيعاب أنواعه يجني على المضمون، ولعل عدم احتفال بالكثير بالبديع راجع إلى عدة أسباب منها أنه لم يكن ملماً بعلم البديع إماماً يجعله محيطاً بأنواعه، وكان هذا في صالحه وصالح الشعر الذي نظمته، ومنها تأثره بشوقي الذي أبدع في مدح الرسول دون الالتفات إلى حشو قصيدته بأنواع البديع إلا ما جاء منه عفو الخاطر ودون تكلف ظاهر، ومنها انصرافه إلى تحقيق دعوته الإصلاحية من خلال المديح النبوي وهو ما يصرفه عن الاهتمام بالبديع وتشعباته وتعقيداته...

ومن خلال المديح النبوي بث الكثير همومه وآلامه التي حلها منذ أدركه الوعي، وقد أدركه مبكراً، فهي هو يرى الغرب في تقدم مستمر ويرى العرب في تناحر لا يهدأ

وخصام لا يتوقف، عدوهم متربص بهم وهم عنه لاهون  
سامدون:

يا رب رجاك إن الغرب منتبه  
والشرق مشغل بالنوم والسأم  
والعرب في غفلة عما يهددها  
لم تعتبر بليالي بؤسها الذهم  
يا ويحها تتعادي والعدو على  
أبوابها يرقب الأحداث عن كثم  
والوقت أضيق والأحداث في عجل  
تبنى وتهدم والآفات كالديم

وباكثر الذي أحب اللغة العربية حباً خالط دماءه،  
وعشقها عشقاً امتزج بروحه، يفجعه أن يسمع ما يصمها به  
الأعداء من عجز وما يصفونها به من قصور، ومما يزيد في  
آلامه أن يرى نفراً ممن فتنوا بالغرب وحضارته، واستسلموا  
لآرائه وأفكاره، يتابعونه في العيب على لغتهم والغض من  
قدرها وقدرتها، فينبري للدفاع عنها، ويحلها المحل الأرفع  
ويؤنّها المكان الأسمى، وكيف لا تكون في المحل الأرفع  
والمكان الأسمى وهي اللغة التي استطاعت أن تؤدي رسالة  
السما إلى البشر، وهي اللغة التي حفظت للعرب كيانهم  
وشخصيتهم ووجودهم!

أُمِّيَّة ما حوت علماً سوى لغة  
شَاء ما خضعت للطرس والقلم  
فلم تزل تترقى في الصعود إلى  
أن أخرج الدهر منها أبدع النغم  
فاختارها لغة القرآن منزلة  
والله أعلم بالأقـدار والقيم  
ذاك الكتاب الذي أحيا النبي به  
بقـدرة الله أجيالاً من الرمم  
أقام من يعرب من بعد شقوتها  
شعباً عزيزاً قوياً جـدة ملتئم

وفي هذه السن المبكرة كان باكثير يشعر بالمسؤولية الملقاة  
على عاتقه كأديب عليه أن يعمل على نهضة أمته مما هي فيه  
من تأخر، ويشعر أن سعادته مرتبطة بسعادتها:

إني السعيد إذا ما أمتي سعدت  
حسلاً، وفي ذلها ذلي ومهتضمي  
إذا أملتُ ففسي آمالها أُملي  
وإن أملتُ ففسي آلامها أُملي

بقيت روافد باكثير الثقافية عربية خالصة إلى أن بدأ  
دراسته في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً)

في قسم اللغة الإنجليزية، فبدأ يتعرف على الأدب الإنجليزي على أيدي أساتذة من الإنجليز، والإنجليز فخورون فخراً جنونياً بشاعرهم شكسبير، فهم لا يدعون مناسبة إلا استغلوها للحديث عنه حتى عرفوا به العالم كله، وغدا عند كل الأمم أشهر من نار على علم، وقرأوا كثير شعر شكسبير، فأعجب به، وترجم فصولاً من مسرحية « الليلة الثانية عشرة » بالشعر الموزون المقفى، ونشر بعضاً مما ترجم في مجلة الرسالة الزياتية.

ويبدو أن أساتذة باكثير في الجامعة كانوا يطلعون على نشاطه الأدبي، فكانوا يناقشون معه ما يكتبه وينشره من شعر، ويبدو أن الأساتذة من الإنجليز كانوا يحرصون على تلقين تلامذتهم حب اللغة الإنجليزية وأدبها عن طريق إقناعهم بأن لغتهم أعظم اللغات وأدبها أسمى الآداب، وفي درس من هذه الدروس أدعى مدرس إنجليزي أن اللغة الإنجليزية اختصت دون اللغات الأخرى بالبراعة في الشعر المرسل، وفي محاولة لتفضيلها على اللغة العربية قال، موجهاً كلامه إلى تلامذته، ومنهم باكثير: « ومن المؤكد أن لا وجود للشعر المرسل في لغتك العربية، ولا يمكن أن ينجح فيها. فقام باكثير معقّباً على كلام استاذة ومعتزلاً على ادعائه فقال: أما أنه لا وجود له في أدبنا العربي فهذا صحيح لأن لكل أمة

تقاليدها الفنية، وكان من تقاليد الشعر العربي التزام القافية، ولكن ليس ما يحول دون إيجاده في اللغة العربية، فهي لغة طيعة تتسع لكل شكل من أشكال الأدب والشعر.

ويبدو أن الأستاذ الإنجليزي أبدى عدم اقتناعه بما قاله تلميذه الشاعر، فعزم باكثر أن يؤيد الكلام بالعمل، فاتجه إلى شكسبير وترجم مسرحية «روميو وجولييت» بشعر هو مزيج من «النظم المرسل المنطلق والشعر الحر» كما دعاه في مقدمة ترجمته للمسرحية.

وبعد فراغه من ترجمة «روميو وجولييت» تبين له أن بعض بحور الشعر العربي صالح للنظم في هذا الضرب من الشعر دون غيرها، وهي البحور الصافية، وأن أصلح هذه البحور للنظم المسرحي هو المتدارك، فاختاره لكتابة مسرحية «أخناتون ونفرتيتي»، وكانت هذه المسرحية أول كتابة ناضجة في شعر التفعيلة، وبها سجل باكثر ريادته لهذا الضرب من النظم، ثم ادعاه من بعده قوم آخرون...

وكان لاختيار باكثر لموضوع هذه المسرحية من التاريخ الفرعوني إشارات ذات دلالة على توجهه الفكري، فلا يظن أحد أن باكثر قد أغواه الأدب الإنجليزي فسלخه عن توجهه الإسلامي، أو أغرته موجة الدعوة إلى الفرعونية في مصر،

وقد كانت ذات أنصار ذوي نفوذ هناك ، فامتطى موجتها ،  
فإن الحقيقة غير ذلك ، إذ أن في هذا الاختيار تأكيداً لتوجهه  
الإسلامي ، فهو قد اختار من التاريخ الفرعوني فترة حكم فيها  
أخناتون داعية التوحيد ، وقد أوحى لنا باكتير من أول  
صفحة في المسرحية بأنه ربما كان أخناتون رسولاً من الرسل  
الذين لم يذكرهم القرآن بالاسم وأشار إليهم في الآية الكريمة :  
﴿ورسلنا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلاً لم نقصصهم  
عليك﴾ ، ووضع هذه الآية الكريمة في الصفحة التي سبقت  
الفصل الأول من المسرحية ، ولعل الإشارة البارة الثانية التي  
تؤكد هذا التوجه هي بيت الشعر الذي كتبه بعد الآية الكريمة  
مباشرة ، وهو من نظمه ، مشيراً إلى أن القراعنة ترجع في  
أصولها إلى العرب ، وبالتالي فإن من تبقى في مصر من أتباع  
النصرانية ليسوا عرباً ، إنما هم من بقايا المستعمرين الروم :

أبوكم أبي يوم التفاخر يعرب

وجدكم فرعون أضحى بكم جدي

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن باكتير لم يكن في ابتداعه  
لهذا اللون من الشعر داعية لأن محل محل الطريقة التقليدية ،  
ولكنه كان يرى أن هذه الطريقة الجديدة أكثر ملاءمة لترجمة  
المسرحيات عن اللغات الأخرى لأنها مسعفة في هذا المجال  
أكثر من الشعر التقليدي ، وهي أيضاً أنسب للنظم المسرحي

في اللغة العربية للسبب نفسه، ويبقى للشعر التقليدي مجالاته التي لا يصلح فيها هذا النظم الجديد، لذا فقد استمر باكثر ينظم بالطريقة التقليدية عندما يتناول الأغراض الأخرى، ثم نظم مسرحية غنائية باسم « قصر الهودج » بالشعر التقليدي لأنه أصلح للغناء.

ويبدو أن رأي باكثر استقرّ من بعد على أن النثر أصلح للمسرحيات من الشعر بنوعيه الجديد والقديم، فنظم سائر مسرحياته التي أربت على الخمسين بالنثر، وهي مسرحيات أضاف بها باكثر إلى فن المسرح العربي إضافات أصيلة ستبقى ذات أثر بعيد وعميق في هذا المجال على مرّ الأيام.

ويظن المطلع على إنتاج باكثر النثري المطبوع أن باكثر قد انصرف عن قول الشعر بعد تأليفه مسرحياته الشعرية، ولكن الحقيقة غير ذلك، فقد استمر في نظم الشعر والمشاركة في مهرجاناته ومناسباته، فهو شاعر بفطرته، يحب الشعر ويتعشقه، ومن كان كذلك لا يترك الشعر لشيء أبداً، فكيف وقد عاش باكثر في عصر تتزاحم فيه دواعي الشعر حتى لا تكاد تترك فرصة للشاعر الحق يركن فيها إلى شيء غير الكلمة والنغم ينتظمان في سلك واحد ويعبران في صدق وسمو عن الضيق بالأحداث أو الترحيب بها.

كان باكثر مؤمناً بالأمة العربية، وبأنها قادرة على

النهوض من كبوتها، واستلام الزمام مرة أخرى، وقيادة الأمم إلى النور والضياء، إذا التزمت بإسلامها، وتمسكت بقرآنها، وسارت على هدي نبيها... وكان يرى في أصحاب الدعوات الدخيلة وفي اللاهثين وراء الأفكار المستوردة أقزاماً ونكرات لن تلبث الأمة أن تلفظهم وتتخلص من قيودهم التي كبلوا بها أمتهم:

إذا استيقظ العملاق من طول نومه  
وراع الورى منه نبي وموارد  
فياويل باريس وروما ولندن  
وياويل قزم بات فينا يعاند  
لنا ديننا الأسمى لنا مجدنا الذي  
تتيه به الدنيا وتزجي المحامد  
خذوا معكم إلحادكم وفجوركم  
فليس بنام في ثرانا المفاسد  
سنلفظكم من جوفنا ونقيثكم  
كما قيء مسموم من الزاد فاسد

ومع هذا الإيمان بقدرة الأمة على النهوض، إلا أن با كثير كان يرى أن التأخر قد طال أمده، وأن شعوباً أخرى أقل من المسلمين كفاية قد سبقتها إلى النهوض، ولعل هذا الضيق بتأخر الفجر عن البزوغ راجع من حرص با كثير وهفته على

أن يرى بنفسه طلوع الفجر الاسلامي وشروق شمسهِ  
الساطعة، لهذا كان باكثر يكثر من حث المسلمين على التحرك  
ويشير إليهم إلى الطريق الصحيح الذي عليهم أن يسلكوه  
ليصلوا إلى الهدف المنشود مستغلاً من أجل ذلك كل مناسبة  
متاحة، فها هو يتخذ من مناجاته لرمضان الكريم، شهر  
القرآن، وشهر الانتصارات، معبراً لصوته الداعي إلى  
النهوض:

شهر الهدى أشكو إليك تأخراً  
من أهل دينك في الزمان المعلم  
فيه الشعوب استيقظت من نومها  
فمق مهبوب المسلمين النوم  
جهلوا حقائق دينهم فتأخروا  
وجنوا عليه العار إذ بهم رمي.

وفي غمرة اهتمام شاعرنا بأوضاع العرب والمسلمين لا ينسى  
وطنه الحضرمي، ولكنه يعلم في قرارة نفسه أن نهوض  
حضرموت منوط بالنهوض العام للمسلمين، لذا فهو يقول:

قلبي به شطران: بين المسلمين  
على العموم، وبين شعبي الحضرمي

آسى على مجدٍ لهم متهـدم  
ويحيي لذاك السؤدد المتهـدم

وفي إطار اهتمامه بالقضايا الإسلامية التفت شاعرنا إلى  
المجاهدين المسلمين الذين يعملون على تحرير أوطانهم من  
المستعمرين، ويحملون لواء الدعوة إلى العودة بشعوبهم إلى  
حكم القرآن.

ومن الشخصيات التي استرعت اهتمامه ونالت احترامه،  
علال الفاسي، المجاهد المغربي الكبير، ومن خلال تبحرته لهذا  
المجاهد لام باكثير نفسه على تركه للجهاد بالسيف واقتصراره  
على الجهاد بالكلمة، فعلال الفاسي مجاهد بالكلمة والسيف،  
فهو شاعر كاتب عالم، ومع ذلك فلم يكتف برفع صوته بعلمه  
وشعره وقلمه، بل رفع إلى جانب ذلك كله سيفه:

لقد نلت يا علال ما رمت في العلى  
وجدتُ نزار بالذي نلت صاعد  
وشتان ما حالي وحالك: حالمٌ  
صريعٌ أمانيه، وقرم مجالس  
فأه، كلانا شاعر، غير أنني  
مقيم على ضيم، وأنت مجاهد!

ولكن كلانا دينه دينن يعرب  
وفي دمه سعد وعمر وخالد  
وأعجب باكثر بالمجاهد الجزائري الفضيل الورتلاني<sup>(١)</sup>،  
وكان إعجابه به نابعاً من التقائه معه في الرأي الذي يعتبر  
الأمة الإسلامية وحدة واحدة أنى جاهدت فيها فقد أدت  
واجباً، وكان الورتلاني قد شارك في الانتفاضة اليمنية سنة  
١٩٤٨ م، ولما انتكست وفر الفضيل من اليمن لم يجد له  
مأوى في البلاد العربية وبقي لأيام عديدة في البحر إلى أن  
سمع له بالنزول في لبنان، ثم ذهب إلى مصر. في بداية  
الانقلاب المصري عام ١٩٥٢ م قبل انقلاب العسكريين على  
الاتجاه الإسلامي القوي في البلاد ويشير باكثر إلى محنة  
الورتلاني هذه بقوله:

أمسيت لا أهل ولا وطن  
وغدوت لا سفر ولا نزل  
لم تقترف جرماً تُدان به  
كلا، ولكن هكذا البطل  
إن الفساد إذا اعترى بلداً  
فالمجرمون به هم الرسل!

---

(١) للاطلاع على ترجمة الفضيل الورتلاني يراجع كتاب «الموسوعة الحركية»  
بإشراف الأستاذ فتحي يكن، نشر مؤسسة الرسالة بيروت. ص ٢٩٩.

ويشير في القصيدة نفسها إلى نظرة الفضيل الشمولية إلى  
الوطن العربي فيقول:

وطن العروبة كله وطن  
لك، ظلت بين رياه تنتقل  
تغشاه من بلد إلى بلد  
يحده منك القول والعمل  
تبغي له عزاً ومكرمة  
لله، لا غم ولا نـفـل

وشارك باكثير بشعره في القضايا الإسلامية، ونالت قضية  
فلسطين الجانب الأكبر من هذا الاهتمام مما دفع الأستاذ سيد  
قطب لأن يقول في مقال نشرته مجلة الرسالة الزيتية سنة  
١٩٤٦ م أن باكثير أول من أرهص بمأساة فلسطين في  
مسرحة، وأنه أول من تناول قضية فلسطين في الأدب العربي  
المعاصر تناولاً فيه من الصدق الفني بمقدار ما فيه من الحس  
السياسي والتيقظ القومي.

وكان باكثير يرفع صوته منذراً ومحذراً، وهو صادق في  
نذيره وتحذيره، فقد أُنذر بالمصير الذي ستؤول إليه القضية  
الفلسطينية، وحذر من أن مصير البلاد العربية مرهون بمصير  
فلسطين، فإذا ما ذهب فلسطين ذهبوا!

لا مصرنا تبقى ولا العراق  
إن طار من عينتنا البراق  
لمن؟ لقوم من نفايات الأمم  
هم شرُّ مظلوم وشرُّ من ظلم  
ويل لهم يبغون بعد يثرب  
ملكاً لهم في قلب أرض يعرب  
أيمن إذا محمد أبين ذهب  
إن ذلّ لليهود بعده العرب!

وكتب باكثر عدة مسرحيات في سبيل القضية الفلسطينية  
مبيناً فيها غدر اليهود وخستهم ونذالتهم وأطاعهم، وبلغ عدد  
هذه المسرحيات أربعاً، « شيلوك الجديد » كتبها عام ١٩٤٤ م  
وقد تنبأ فيها بقيام دولة إسرائيل، و« شعب الله المختار » كتبها  
عام ١٩٤٦ م تعرض فيها لخطر الهجرة اليهودية إلى فلسطين،  
و« إله إسرائيل » حلل فيها الوجود اليهودي في المجتمع  
العربي عبر العصور، وأخيراً « التوراة الضائعة » كتبها عام  
١٩٦٩ تعرض فيها للصهيونية والنازية والحركة الفدائية  
الفلسطينية، وكانت آخر ما كتبه في حياته.

وموقف باكثر الملتزم بالقضية الفلسطينية يذكرنا بالموقف  
« المخزي » لكتاب آخرين أحللتناهم من أدبنا العربي وتاريخنا

الإسلامي محلاً لا يستحقونه، بل يستحقون نقيضه، من أمثال هؤلاء: طه حسين الذي أطلقنا عليه زوراً وبهتاناً وإفكاً لقب: عميد الأدب العربي! وأحد لطفي السيد الذي دعونه بأستاذ الجيل! وتوفيق الحكيم وحسين فوزي وعباس محمود العقاد!!!<sup>(١)</sup>

هؤلاء الأدباء الذين نفخوا في أسماهم حتى ملؤوا الساحة العربية وشغلوا الناس بهم عن غيرهم من المخلصين لم يكتبوا عن القضية الفلسطينية شيئاً وأحداثها تثير اهتمام العالم الإسلامي من مشرقه إلى مغربه، وكيف يكتبون من أجلها وهم صنائع اليهودية العالمية ويعملون في صحافتها الصادرة في مصر.. والكاتب الوحيد من هؤلاء الذي كتب عن فلسطين

---

(١) أنظر مقال: تاريخ ما أهمله التاريخ في ملف العلاقات المصرية الصهيونية في مجلة المستقبل السنة الرابعة العدد ١٩٩: ١٣ كانون ١ سنة ١٩٨٠ وفيه سرد لمواقف هؤلاء المؤيدة لإسرائيل والمتساهلة للمسلمين في فلسطين، وفيه أن أحد لطفي السيد حضر مندوباً عن الجامعة المصرية احتفالات الجامعة العربية في القدس في الوقت الذي كان فيه المسلمون الفلسطينيون في حداد بسبب افتتاح هذه الجامعة، وفيه أن طه حسين منح اليهودي، إسرائيل ولفنسون، الدكتوراة على رسالة ركزت على إظهار فضل اليهود على العرب! وأنه كان رئيس تحرير مجلة «الكاتب المصري» اليهودية عام ١٩٤٥ م. وفيه الإشارة إلى المقال الذي كتبه العقاد في جريدة الدستور المصرية عام ١٩٣٩ بعنوان: «جاسوسية مكشوفة» يتهم فيه بالخيانة والجاسوسية المدافعين عن قضية فلسطين... الخ.

هو عباس محمود العقاد ليقول بأن المدافعين عن فلسطين هم  
خونة وجواسيس!

ومما يذكر لباكثير بالحمد والثناء، ومما يجلله بالفخار  
موقفه من الصلح مع اليهود، ومن الغريب أن نراه يحذر من  
هذا الصلح قبل أن يفكر فيه أي عربي، بل عندما كان مجرد  
التلفظ به يودي بصاحبه، ويبدو أن حسّ باكثير المرفف،  
وتتبعه اليقظ للأحداث التي يشير خطها البياني إلى التحذار  
حاذ، جعله يتوقع أن يأتي ذلك اليوم الذي يتجرأ فيه أهل  
الخيانة من رفع أصواتهم بالصلح، فقال محذراً:

لا صلح يا قومي وإن طال المدى  
وإن أغار خصمنا وأنجدنا  
وإن بغى وإن طغا وإن عدا  
وروع القدس وهذا المسجدا  
وشاد في مكانه هيكله المردا  
وشرّد الألوف من ديارهم وطردا  
وذبح الأطفال والنساء والشيوخ رگما  
وسجّدا  
يلتمس العدو صلحنا سدى  
لاء لن يكون سيّدا  
ولن نكون أعبدا

كان باكثر عظيم الأمل في نهضة المسلمين، وكان أمله كبيراً في أن يعيش لحظات هذا الانبعاث ليرى بعينه دولة الإسلام قائمة، وعدله عاماً شاملاً، وعندما تقدم به العمر، ولم تتحقق آماله تطلع لزيارة آخر عاصمة لدولة الإسلام لعله يشفي صدره الذي يتحرق لرؤية مجد الإسلام وعزه بروية الأنجاد الغابرة بعد أن خاب أمله في أن يرى أمجاداً حاضرة، وقد أفضى لصديقه الشيخ عبدالله بلخير بهذه الرغبة قائلاً: «أريد السفر إلى إسلامبول مدينة الألف مثذنة لأرى معلماً من معالم الإسلام، ولأعيش في جو الخلافة الإسلامية»<sup>(١)</sup>.

وحقق شاعرنا لنفسه هذه الأمنية، فزار إسلامبول، ومتع نفسه بالعيش في جو الخلافة، ومتع ناظره بروية ألف مثذنة تشمخ في سماءها شاهدة على مجد المسلمين، ومتحدية كل الأعداء الحاقدين، وواعدة بفجر قادم بإذن رب العالمين.

وانفعل شاعرنا بهذا المشهد العظيم، فأفرغ انفعاله بقصيدة تغنى فيها بالمجد الإسلامي الذي لا يزال يتحدى بقبابه ومآذنه وكأنها بشائر مجد آت قريب قريب:

كَأَنَّ قُبَاهَا خَوْذَاتُ صُلْبِ

وَضَعْنَ عَلَى رُؤُوسِ مُجَاهِدِنَا<sup>(٢)</sup>

(١) رواية الأستاذ عبدالرحمن المشاوي عن الأستاذ عبدالله بلخير.

(٢) عن مجلة المجتمع الكويتية العدد ٣٦٠ ص ١١.

ومن ينظر مآقنها يجدها  
رماحاً في صدور الكافرينا

لقد كان باكثير رائداً من رواد الأدب الإسلامي المعاصر، وعلماً من أعلامه الكبار، ولهذا وجد شخصه وأدبه من الدارسين صدأً ونفوراً وإهمالاً، ولا عجب في ذلك، فقد عاش شاعرنا في زمن التبعية للأفكار الوافدة، والانبهار بآداب المستعمرين، وسوف يأتي زمان تسود فيه الأصالة في الفكر والأدب، وعندئذ يعرف الناس لباكثير فضله، ويذكرون له ريادته في الأدب الإسلامي، ويحلونه المحل اللائق به بين كبار الأدباء المسلمين.

لقد شعر باكثير بالحصار الذي ضربه حوله أعداء الأصالة وأنصار الذيلية الأدبية، فقال متألماً: «لقد ذبحوني... لقد حاصروني حتى قتلوني»<sup>(١)</sup>.

وفي عام ١٩٦٩ م توفي باكثير وفي فؤاده ألم ممض وأسى عميق، ألم للواقع الإسلامي المرير، وأسى للعقوق الذي جازاه به القائمون على الإعلام في عالمنا العربي.

---

(١) «الحضرمي الاندونيسي شاعر المسرح المصري» للاستاذ كمال النجمي، مقال في مجلة الحوادث اللبنانية.

## مؤلفاته في ميدان الشعر:

لباكثير شعر كثير، فهو لم يتوقف عن نظم الشعر منذ بلغ الثالثة عشرة حتى اختاره الله إلى جواره، وشعره منشور في صحف ومجلات كثيرة منها: التهذيب التي كانت تصدر في حصرموت، والأسبوع والرسالة والفتح والجهاد والوادي وأبوللو والمعرفة والثقافة والرسالة الجديدة في مصر، بالإضافة إلى شعر مخطوط لم ينشر في الصحف والمجلات.

ويبدو أن أسرة الشاعر تحتفظ بمجموع من شعره، فقد ذكر الأستاذ محمد أبو بكر حميد أنه حصل على صورة من ديوانه المخطوط. المحفوظ لدى أسرة الشاعر، ولست أدري إن كان هذا الديوان من جمع الشاعر نفسه أم من جمع أفراد أسرته، فإن الأمر يختلف، فإذا كان جامع هذا الديوان باكثير نفسه فإننا نطمئن إلى أن الغالبية العظمى من شعره قد جمعت، أو هكذا يغلب على ظننا، وإلا فإننا لا نستطيع أن نؤكد بأن جامع لم يفته شعر كثير!

ويظهر أن هناك محاولات لطبع جزء من شعره، فقد قرأت في إحدى الصحف بأن الدار اليمنية للنشر في القاهرة وبيروت تعد لنشر ديوان له بعنوان: «أزهار الربا» في شعر الصبا» وظاهر من العنوان أن ما تعده هذه الدار للنشر هو

شعره في الفترة الأولى من حياته، ونرجو أن تكون هذه الدار عازمة على طبع الأجزاء الأخرى من ديوانه.

وبالإضافة إلى شعره المخطوط فإن لباكثير أربع مسرحيات شعرية هي:

١ - هُمام أو في بلاد الأحقاف، وهي أول إنتاج أدبي ينشر للشاعر، كتبها عام ١٩٣٣ م، وصدرت طبعتها الأولى عن المكتبة السلفية بالقاهرة عام ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م، وصدرت طبعتها الثانية عن مؤسسة الصبان وشركاه في عدن سنة ١٩٦٥ م.

٢ - أخناتون ونفرتيتي، كتبها عام ١٩٣٨ م، وصدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م، وأصدرت طبعتها الثانية دار الكتاب العربي بمصر سنة ١٩٦٧ م.

٣ - روميو وجولييت، ترجم الشاعر هذه المسرحية سنة ١٩٣٧ م، وطبعت آخر مرة في مكتبة مصر سنة ١٩٧٨ م.

٤ - قصر الهودج، أخرجت آخر طبعاتها مكتبة مصر سنة ١٩٧٨ م.

كما ضمن مسرحيته «الشيء شادية الإسلام» مجموعة من الأناشيد الإسلامية على لسان الشيء ابنة حليلة السعدية

وأخت الرسول ﷺ من الرضاع، وقد طبعتها مؤخراً مكتبة  
مصر عام ١٩٧٩ م.

بالإضافة إلى مطولته الإسلامية التي أسماها: « نظام البردة  
أو ذكرى محمد ﷺ » والتي صدرت طبعتها الأولى عن مطبعة  
الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م.

### مؤلفاته في ميدان المسرح النثري والرواية.

لباكثير المسرحيات والروايات التالية:

سلامة القس، الفرعون الموعود، وإسلاماه، شيلوك  
الجديد، عودة الفردوس، سرّ الحاكم بأمر الله، ليلة النهر،  
مأساة اوديب، سرّ شهرزاد، سيرة شجاع، شعب الله المختار،  
إمبراطورية في المزداد، السلسلة والغفران، الشائر الأحمر،  
الدكتور حازم، أبو دلالة، مسمار جحا، مسرح السياسة،  
الدنيا فوضى، أوزوريس، دار ابن لقمان، قطط وفيران، إله  
إسرائيل، هاروت وماروت، الزعيم الأوحده، جلفدان هانم،  
الملحمة الإسلامية الكبرى (ملحمة عمر) في تسعة عشر  
جزءاً، من فوق سبع سموات، جبل الغسيل

بهذا العطاء الثرّ كان من الطبيعي أن يكتب تجاربه في  
ميدان المسرح في كتاب صدر له بعنوان: « فن المسرحية من  
خلال تجاربي الشخصية ».

## مختاراتنا من شعره

١ - مناجاة أخناتون: لم يكن عهد الفراعنة كله كعهد فرعون موسى، بل كان فيه أيضاً الفرعون أخناتون داعية التوحيد، إلا أن المظالم التي صبها فرعون موسى على المؤمنين والعداء الذي نصبه للنبي موسى - عليه السلام - وحديث القرآن الكريم عن مواقفه الرافضة لكل دعوة للعدل والخير، جعلت لقب فرعون لدى الناس مرادفاً للظلم والقهر والتسلط والطغيان، ولعل جهل الناس بالتاريخ الفرعوني كان له أثره في ترسيخ هذه الفكرة حتى صاروا يطلقون على كل ظالم ومستبد ومتسلط لقب فرعون.

والدراسات عن أصول الفراعنة لم تؤكد بعد إن كانوا عرباً أم لا، إلا أن المرجح أنهم عرب، ومن المؤكد أن من بينهم من يرجع إلى أصول عربية، فقد جاء في الحديث الشريف أن خير نساء الجنة أربع منهن آسية بنت مزاحم امرأة فرعون موسى، ويدل اسمها على أصلها العربي.

وقد أراد باكثر من تأليف هذه المسرحية إبراز شخصية هذا الفرعون الموحد، والتلميح إلى الأصول العربية للأسر الفراعنة.

والهدف الذي رمى إليه باكثر من وراء عمله هذا هو

الرد على الدعوة التي قامت تنادي بالفرعونية، وهدفها سلخ مصر وشعب مصر عن دينهم وأصولهم، فجاء باكثر ليقول لهم بأن الفراعنة عرب، ومنهم من دعا بدعوة التوحيد، ملمحاً إلى أن الذين يزعمون أنهم من أصول فرعونية ليسوا عرباً، وإذا أرادوا أن يبحثوا عن أصولهم فلا بد أنهم راجعون بها إلى المستعمرين من الروم.

ويهدف اختيارنا لهذا النص من المسرحية إلى التعرف على فكر باكثر الإسلامي من خلال نص مقتبس من مسرحية فرعونية، بالإضافة إلى التعرف على أسلوب باكثر وطريقته في كتابة شعر التفعيلة، إذ كان باكثر رائداً في هذا الميدان، ومن جاء من بعده تبع له وناسج على منواله.

٢ - صفى ولييان: باكثر كاتب مسرحي، وإذا كنا نكتب عنه كشاعر، إلا أننا لا نستطيع أن نتجاهل فنه المسرحي الذي أبدع فيه حتى غدا رائده في لغتنا العربية، بل إن حديثنا عن شعره دون أن نقرنه بالحديث عن فنه المسرحي يعتبر حديثاً مبتوراً.

وكثيراً ما امتزج فنا المسرح والشعر لدى باكثر، فقد كتب مسرحيات شعرية نشرت واشتهرت، وكان كثيراً ما يصوغ بعض الحوادث بالحوار المسرحي الشعري أو ما نستطيع

أن نطلق عليه القصة القصيرة بالشعر المسرحي ، ومنه قصة صفى وليليان التي أخذناها كنموذج لهذا الاتجاه عند باكثر .

أما مضمون هذه القصة فهو يتناول قصة رجل عربي تزوج امرأة أجنبية ( إنجليزية ) ، العربي تزوج بالأجنبية إعجاباً بقومها المتقدمين ، وإعجاباً بهم اعتنق الشعوبية ، والشعوبية كما تعلمنا الكتب هي التعصب على العرب ، وفي حقيقتها بغض الاسلام ومن حل رسالة الإسلام ، والأجنبية امرأة تزوجت العربي لأنها أعجبت بأسلوب الحياة الإسلامية ، فأحبت أن تحيا هذه الحياة فتزوجت هذا العربي .

وأعجب ما في هذه القصة أنها تروي موقف المرأة الأجنبية في دفاعها عن العرب في مواجهة موقف العربي الذي أخذ يسفه عقول العرب ويزدري حياتهم ، ثم اعتنق الفرعونية وراح يتغنى بها .

وفي النهاية التي كتبها باكثر للقصة تعطينا فكرة أخرى عن حب باكثر لدينه وأهله ، واعتقاده بأن مصير هذه الدعوات إلى اضمحلال وزوال ، وأن المبادئ السامية لأمتنا لا بد أن تنتصر في النهاية .

٣ - صوت الشهيد : في تأبين أحد الشهداء وقف باكثر يزين لأمته حب الاستشهاد في سبيل مبادئها وأوطانها ، فالأمة

الإسلامية منذ أحببت الحياة وتوقفت عن الجهاد في سبيل الله،  
غلبها أعداؤها، فاحتلوا أرضها، وانتهكوا حرمتها، وسفكوا  
دماءها، والرجال الذين رفضوا الذل والهوان، وقاوموا  
الأعداء، لم يجدوا من قومهم سوى كلمات الرثاء.

يقول باكثير هؤلاء: إن الشهداء لا يريدون منكم سوى  
السير في الطريق الذي سلكوه، فتجاهدوا حتى تتخلصوا من  
أعدائكم، فتحرروا أوطانكم، وتقطعوا أيدي من يعتدي على  
حرماتكم، وتوقفوا إراقة دمائكم.

ويرى باكثير أن الشهيد ليس بحاجة للرثاء والتأبين لأنه  
حي عند ربه في عليين، أما الذين يستحقون الرثاء ويعتبرون  
في عداد الأموات فهم القاعدون التاركون للجهاد.

## مناجاة أخناتون<sup>(١)</sup>

كيف أنني عليك إلهي ؟ بأيّ لسان ؟  
يا من خلق الألوان أفانين شتى  
وأرسلها تسري في هذا الكون العجيب !  
في السماء وزرقتها، في البحر المحيط  
في النجوم ولألائها، في انبثاق الفلق  
في سواد الليل البهيم وسود الحدق  
في عناقيد العنب السود، في الشعر الحالك الغريب  
في بياض الطلع النضيد، وطل الصباح الغريض  
في إشراق الدرّ، درّ البحور ودرّ الثغور  
في اخضرار غصون الروض النضير  
وعشب المرج المطير  
في المرجان الزاهي، في اللّمي القاني، في العقيق  
في ريش الطيور الجميلة، في ألوان الفراش البديع  
في أصابع الأزهار وأطراف قوس قزح  
ربّ ما أندى كفيك، وما أسخاك بهذا الجمال  
ما أطف صنعك ربّ وأبدع فنك !  
هذا الزهر مختلف الألوان، ويُسقى من ماء واحد

---

(١) مسرحية أخناتون ونفرتيتي ط ٢ دار الكاتب العربي بالقاهرة. ص ٦٦

أُسْدَى يَا رَبِّ خَلَقْتَ الْفَرَاشَ الْجَمِيلَ ؟  
أُسْدَى يَا رَبِّ خَلَقْتَ الزَّهْرَ الْبَدِيعَ  
أُسْدَى يَا رَبِّ خَلَقْتَ الْأَسْمَاكَ الْذَهَبِيَّةَ ؟  
أُسْدَى يَا رَبِّ خَلَقْتَ النُّجُومَ تَلَالُافاً فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ ؟  
وَالْجَمِيلَ النَّائِمَ هَذَا إِلَى جَانِبِي  
كَيْفَ اِبْدَعْتَهُ ؟ كَيْفَ صَوَّرْتَهُ ؟ سُبْحَانَكَ يَا رَبِّ ؟  
أَيَّ مَعْجَزَةٍ كَبْرَى حَلَيْتَ بِهَا فَنَّا ؟  
أَيَّ لَوْنٍ هَذَا الَّذِي يَسْتَرِيحُ الطَّرْفُ إِلَيْهِ ؟  
أَيَّ لَوْنٍ هَذَا الَّذِي لَا تَشْبَعُ مِنْهُ الْعَيْنُ ؟  
أَمْزَجْتَ أَحَاسِنَ مَا فِي الْأَلْوَانِ فِيهِ ؟  
أَيَّ لَوْنٍ هَذَا الَّذِي يَسْتَصْبِي الْعَيْنُ  
فِيَجْعَلُهَا قَلْباً يَشْعُرُ ؟  
أَيَّ لَوْنٍ هَذَا الَّذِي يَفْضِي لِلْقَلْبِ الْوَادِعَ  
بَيْنَ الضُّلُوعِ فَيَجْعَلُهُ عَيْنًا تَنْظُرُ ؟  
فِيهِ مِنْ نُورِ الْقَمَرِ الْأَسْكُوبِ (١)  
إِذَا انْسَابَ فِي الرُّوَضِ شَعِشَاعُهُ مِنْ خِلَالِ الْغُصُونِ  
فِيهِ مِنْ لَوْنِ مَاءِ النَّيْلِ إِذَا مَا فَاضَ النَّيْلُ  
فَسَالَ عَلَى الْوَادِي بِخُصُوبَتِهِ وَغَنَاهُ  
فِيهِ مِنْ نُورِ الْفَجْرِ الْوَسْنَانِ  
إِذَا مَا رَنَقَ فِي أَهْدَابِ جَفُونِ اللَّيْلِ !

---

(١) النور الأسكوب: النور الذي يمتد إلى جهة الأرض.

من نور اليقين إذا ما استيقظ من أحلام الشكوك  
 ربي هل يعلم هذا النائم أن به  
 قام برهان لك ساطع؟  
 هل يعلم هذا النائم أن به عُدت لي  
 بعدما كدت تذهب عني؟  
 هذا الحب الغافي: هل يعلم أني  
 سأحطمُ أصنام الدنيا بيديه الناعمين؟  
 وستشرق من وجهه أنوارك في العالمين؟  
 ربي! لا تسخط عليّ إذا أسلمت فؤادي إليه  
 ما أعبده يا ربّ ولكن أعبد وجهك فيه  
 عادي اطمئناني إليك من اطمئناني إليه  
 وهداني إلى الإيمان بحسبك إيماني بجماله!  
 كيف أثني عليك إلهي؟ بأي لسان؟  
 أنت يا من تعلم ما في فؤادي  
 أما يكفيك صلاة فؤادي؟  
 أي نور فاض على قلبي فشهدتك في  
 كل شيء ليس عليك حجاب!  
 عجباً كيف استطاع هذا الجميل الصغير  
 أن يجعلني كليّ عيناً لشهود الجمال الكبير؟

كيف استطاع هذا الذي لا يعي الآن شيئاً من صوتي  
أن يجعلني كلي أذنًا لسماع لغى الأشياء  
مسيحة باسمك ؟

## قصة صفّي ولييان<sup>(١)</sup>

لصفّي ولييان حديث  
هو في كل متدى ميثوث  
أنا نسقته، كما نسق الروضة  
بستاتي مفن مكيت

\* \* \*

هو من مصر، وهي من إنجلترا  
لقنا الحب من ثاييا الدروس  
ليس بدعاً، فرّب طالب علم  
عاد من حيث ما مضى بعروس  
سعدا مثلما تلالأت الشم  
عة حيناً ثم اضمحل سناها  
ملها؟ أم ملته؟ أم هجرته  
لسواه؟ أم خانها لسواها؟  
ليس هذا، وليس ذاك؛ ولكن  
بلغت عبرة الليالي مداها

---

(١) شعراء اليمن المعاصرون. هلال ناجي. مؤسسة المعارف - بيروت

١٩٦٦ م ص ٢٣٨

كرهت أن يخون أمته الأمر،  
يا للشقراء ما أغلاها  
لن أتم الحديث ها هوذا المسـ  
رح يطفئ السنا ويطوي الستار  
أنا ماضٍ لتسمعوا الآن دوني  
من صفّي وليليان الحوارا

\* \* \*

ليليان:  
لا تلمني إذا كفرت بحبك  
ليس للحب من مكان بقلبك  
آن لي اليوم أن أفارقك الدهر،  
عسى أن تحسن يوماً بذنبك  
صفّي:

أيّ ذنب جنيتُ؟ يا ليليان،  
أنا ذاك المتيم الوطان  
لا تكوني ديّانتي أنت أيضاً  
فبحسبي هذا الوري والزماني

ليليان:  
أي ذنب جنيتُ؟ يضاعف الذنب  
إذا كنت لا تسميه ذنباً

أي ذنب أجيل من أن تعادي  
وطناً أنت من بنيه وشعباً ؟  
صفي :

لا تقولي إني أعاديّه ، إني  
إنما أبتغي الفخار القديم  
ابتغي أن يعود عهد الفراعين  
ن إلينا اذ كان عهداً عظيماً  
ليليان :

ذلك العهد جزّموه قروناً  
ولبثتم من بعده أحقاباً  
وتبدلتمو طرائق شق  
وغدوتم لغيركم أذئاباً  
ثم جاء التحرير حكماً وديناً  
ولساناً وأمة وكتاباً  
فطلعت على العوالم عُرْباً  
لذرى المجد تمتطون العرباً  
فملكتم من الشعوب رقاباً  
لتفكوا بالفتح تلك الرقاباً  
صفي :

إن هذا الذي تسمين تحريراً  
أسميه غزوة واغتصاباً

هل تمدُّ الصحراء إلا سراباً ؟  
هل تشيد الصحراء إلا خراباً ؟

ليليان :

قسماً للذي تقول هراء  
زينته لعقلك الأهواء  
ونمته في قلبك البغضاء  
وتولته فكسرة رعناء  
أتلام الصحراء أن انجبت ذا  
ك الذي أشرقت به الظلماء  
أنت روح الوجود يا صحراء  
فاسلمي للوجود يا صحراء !

صفي :

قسماً قد خُذعت يا ليليان  
إنها العاطفية المفتان  
لوثة يُبتلى بها الإنسان  
يغلب العقل دونها الوجدان  
فالصحارى حدائق وجنان  
والخضسارات محوها بنيان  
والبطولات جولة وطعان  
فاذكري ما يردد البهتان

حين قالوا أمية وبيان  
كيف من ضرعها يدُرّ البيان؟

ليليان:

لا تحاول مثل القديم خداعي  
إني اليوم قد عرفت الصوابا  
قد درست التاريخ فصلاً ففصلاً  
ثم فقه اللغات باباً فباباً  
لم أجد في الشعوب كالعرب أخلا  
قاً وفصلاً وهمة واحتساباً  
لا، ولا في اللغات كالضاد حُسنأ  
وكمالاً وروعةً وشباباً  
هي أم اللغات لا يذكر الدهرُ  
صباحها وما تزال كعاباً

صفى:

هذه يا ليلي هي العاطفية  
قد أضلتك بالرؤى السحرية

ليليان:

ما الذي يدعوني إلى العاطفية  
وأنا عن دياركم أجنبية

يشهد الحق أن هذا هو الحق  
بلا إحنمة ولا عصيئة  
إنما أنت يا صفى ضحية  
للسعوية الحقود الغيئة !  
صفى :

قد تجاوزت ليليان الحدودا  
وتناسيت حننا والعهدا  
أين ميثاقنا الذي رحن أقسم  
سناه في « هايد بارك » ألا نعيدا ؟  
أنالم أخف عنك بغضي لقومي  
وشعوبيتي التي لن تبيدا  
فلماذا لم ترفضيني ؟ إذن لاخ  
ترت أخرى توليتي التأييدا

ليليان :  
كان ظني أن الذي بك سخط  
يملا العاشقين للأوطمان  
ما توهمت أنه حقد موتو  
ر يعاني من قومه ما يعاني  
يتلوّى تلوي الأفعوان  
ويبث السموم دون توان

يتمنى لو راح في الطوفان  
كل ما عند قومه من معاني

صفي:

ذاك ما كان يبتغيه بنو قومك  
إذ كانوا يحكمون بلادي  
منهم اخترت زوجتي كي أراها  
تتبنى جهادهم وجهادي

ليليان:

إن هذا الذي تسمي جهاداً  
لهو عندي خيانة قومية  
أنت أخطأت في اختياري صفيّة  
لست جاسوسة ولست مطيئة  
هدي أن أكون زوجاً وفيّة  
ثم أمّاً لأسرة عريّة

صفي:

أوما زلت تأملين  
بعد عشر من السنين  
في خرابي تنجبن  
من بنات ومن بنين

ليليان:

إن عَشْرًا مِـــــــن السنين  
في الحزازات ينقضين  
ليس مستغـرباً إذا  
هـنَّ بالعقم ينتهين

صفي:

ها إذن قد ضجرت من عدم النسـ  
ل، فهلا صارحتي بالحقيقة  
لست تدرين أهـو مني أم منـ  
ك، فلا تعجلي بنقض الوثيقة

ليليان:

ليس عندي وليس عندك عقم  
هكذا قرر الطبيب، الخبير  
بل هو الله رحة بي كفاي  
خلفاً منك حبله مبتور  
هاجر وُدّ أهله مهجور  
ناكر فضل قومه منكور  
إن يُمت فهو حسرة وثبور  
أو يعيش فهو عقربان يدور!

صفيّ:

أفعوان ونسله عقربان  
أي حقد تطوين لي في الضلوع ؟  
لم عاشرتني إلى اليوم ؟ هلا  
كنت عاجلتني بهذا التوديع ؟

ليليان:

لم أعاجلك، إنني كنت أرجو  
أن أرى منك عن هواك عدولا  
غير أني يثت من رشذك اليسو  
م، فودعتك الوداع الجميلا

صفيّ:

أقصري أقصري، فإنك ما أح  
بيتي قط... كان حبك مينا  
فاذهبي لن آسى على حبك الكا  
ذب يوماً، ولن أؤرق عيننا

ليليان:

لا وربي لقد منحتك يوماً  
كل شيء من مهجتي للمجرة!  
منذ أعطاني ابن عمي عن العُمر  
ب كتاباً طالعتَه غير مرة

فتشوقت أن أعانق حلو العيش في  
ظل ناظريك ومرة  
واقترنا فكنت للقلب بردا  
وسلاماً وكنت للعين قرّة  
صفّي:

إن هذا لو كان حقاً لما أز  
معت هجري لتلحقي بابن عمك  
منذ جاءت رسالة منه مين مي  
لان أمسى لقاءه كل همك  
فاذهبي، اذهبي إليه بميلان  
وبوئي بإثمه وبإثك  
ليليان:

قد لعمرى أعمتك غيرتك العم  
يأء عما بيني وبين ابن عمي  
انت لولاه لم يكن لك في قل  
جي مكان او يقرن أسمك باسمي  
فهو أستاذي الذي حبب العر  
ب لقلي فأصبحوا كل همي  
كان حقاً يريدني، غير أني  
ملت عنه إليك، يا سوء نجمي!

صفي:

اذهي استأنفي وإياه ما انب  
حت من الحب عند مأتى الغريب  
فلقد نلت من غريبك أوطا  
رك، فلترجعي لحضن الحبيب  
ليليان:

لم تكن يومذاك عندي غريباً  
كنت عندي نعم الحبيب القريب  
ثم ما زلت تشتم العصب حتى  
أنت عنهم وعن فؤادي غريب  
فابن عمي أحق منك بي اليو  
م، كلانا بجهنم مجذوب

\* \* \*

ذاك ما كان من حديث الشعوي صفي وزوجه ليليانا .  
فارقتَه فجَن في إثرها يهذي:  
اقتليوها، اقتلوه في ميلانا  
ومضى هائماً يفر من الصبيان  
خوفاً، ويُفزع الصبياننا  
واحتمى بالأهرام يرجو ملاذاً  
من خيالاته، ويبغي أماناً

وإذا صوت ذاكرٍ يذكرو الله  
وتالٍ يرتل القرآن!

\* \* \*

وأنت وابن عمها بعد عام  
قضيّاه في ظل حلم بهيج  
أتيا يقضيان شهرهما في  
جولة من محيطنسا للخليج  
وبمصر تيمما قبر ثـياو  
ودّ لو وسدوه بين الثلوج!  
وقفـا واجين، ثم انبرت تب  
كي مليا بعبرة ونشيج  
لصفـي وليليان حديث  
هو في كل متدى مبثوث

\* \* \*

أنا نسقته كما نسّق الرو  
ضّة بستاني مِقْن مكيث  
سقته عبرة لأبناء قومـي  
وقوى الهدم سيرهن حثيث  
ليصونوا تراث أمتنا من  
كل باغ فيما نصون يعيث

## صوت الشهيد<sup>(١)</sup>

فيم احتشادكم هذا لتأبيني  
أنتم أحق بتأبين الورى دوني  
فما الشهادة إلا ميتة كرمتم  
عن ميتة الداء أو عن ميتة الهون  
إني نزلت بدار الخلود في رغد  
بين الخمائل فيها والرياحين  
في جنة ما بها خوف ولا حزن  
لولا رثاء لخال العرب يشجيني  
قامت عليهم وحوش البغي قاطبة  
من ثعلبان ومن دب وتنين  
فما انتظاركم والحق حققكم  
يُعدى عليه ليعطى للملاعين  
لا تطلبوه احتكاماً في مجامعهم  
بل استردوه قسراً في الميادين  
والمسلمون جميعاً من ورائكم  
بأندونيسيا وباكستان والصين

---

(١) شعراء اليمن المعاصرون. ص ٢٣٥.

لا تندبوني فإني لم أمت ضرعاً  
فإن علمتم عليّ الذل فابكوني  
وإن تريدوا لوجه الحق تكرمي  
فابغوا الشهادة للدنيا والمدين  
فابن الوليد على اليرموك يرقبكم  
وليث أيوب يرعاهم بحطين

ـ



## محمد محمد التاجي

حياته:

ولد الشاعر محمد محمد أحمد التاجي عام ١٩٢٥ م في جزيرة شندويل بسوهاج في جمهورية مصر العربية، وتلقى تعليمه في معهد أسيوط الديني ثم التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، وحصل على الشهادة العالية لكلية اللغة العربية عام ١٩٥٣ م ودبلوم معهد التربية العالي للمعلمين عام ١٩٥٤ م.. وعمل في التدريس وتدرج فيه حتى أصبح موجهاً للغة العربية بالتعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بالمنيا.

وكانت الفترة التي قضاها التاجي في الدراسة تنبض بالحركة والنشاط.. وكان شباب الحركة الإسلامية في مصر يملثون المدارس والجامعات حيوية ونشاطاً.. يجمعون الشباب على مبادئ الحق ويربونهم على الخلق القويم ويغذونهم بالفكر السليم..

وتربى التاجي مع هؤلاء الشباب وعاش معهم حياة الأخوة الصداقة وشاركهم نشاطهم الحي.

وعاش التاجي مع الحركة الاسلامية في فترة مليئة  
بالأحداث..

ففي مصر عاش فترة الصراع الدامي بين الشعب المصري  
المسلم وبين الانجليز المستعمرين الذين كان يحشون على صدور  
الناس فيسلبونهم حريتهم ويحرمونهم من التمتع بخيرات  
البلاد..

وفي عام ١٩٥١ م عندما قامت الحكومة المصرية بإلغاء  
المعاهدة مع الحكومة البريطانية، وبدأ سياسة مصر يخطبون  
ويكتبون والناس يهتفون ويصفقون ويعقدون الاجتماعات  
ويفكرون في إعداد أبناء الشعب لمقاومة الاحتلال.. في ذلك  
الوقت حين جدّ الجدّ، ولم يعد الجهاد هتافاً وتصفيقاً، بل  
عمالاً وتضحية، ولم يعد الكفاح دعاية وتهريجاً، بل فداءً  
واستشهاداً.. لم تجد مصر إلا شباب الحركة الاسلامية مدربين  
للكفاح، مستعدين للفداء، عازمين على الاستشهاد. لقد  
تركوا غيرهم يخطبون ويكتبون.. أما هم فذهبوا فعلاً إلى  
ساحات الجهاد.. ولقد تركوا غيرهم يجتمعون وينفضون، أما  
هم فقد حملوا السلاح ومضوا صامتين، ولّبوا منذ اليوم الأول  
داعي الجهاد.. وخاضوا حرياً ضروساً ضد قوات الاحتلال  
البريطانية في عام ١٩٥١م وحتى عام ١٩٥٤.. هؤلاء الأبطال  
الذين ساقوا الحرية لأمتهم استشهد منهم من استشهد

وإنسحب الباقون في تواضع ليأخذوا أماكنهم وراء قضبان  
السجون وأسلاك المعتقلات!!

وفي فلسطين عاصر التاجي الفترة التي عملت فيها قوات  
الاستعمار البريطاني على تسليم فلسطين لليهود.. وعاصر قيام  
الحرب الوهمية عام ١٩٤٨ م بين يهود والدول العربية..  
وشاهد شباب الحركة الإسلامية يتدفقون على أرض فلسطين  
لتطهيرها من الصهيونية الباغية.. ولكن المؤامرة كانت محكمة  
فانتهت بقيام دولة لليهود في فلسطين.. وسبق شباب الحركة  
الإسلامية من أرض المعركة إلى السجون والمعتقلات!!

وتوالى الصراع.. وفي غفلة من الأمة العربية اغتصب  
اليهود الأقصى وما تبقى من أرض فلسطين واحتلوا سيناء  
والجولان عام ١٩٦٧ م، وفتحت كبرى العواصم العربية  
أبوابها لليهود ذلة وخنوعا..

لقد عاصر التاجي تلك الأحداث وعاشها بعقله وفكره  
وقلبه ووجدانه، ونطق بها لسانه وسجلها قلمه.. ونشرت  
الصحف والمجلات المصرية عدداً من قصائده.. نذكر من  
هذه المجلات الرسالة والرسالة الجديدة والاخوان المسلمون  
والأهرام ومجلة الإذاعة.. كما أذيع عدد من قصائده الوطنية  
في إذاعة القاهرة وإذاعة الاسكندرية.

## إنتاجه الأدبي:

- ١ - « شوقي .. ما له وما عليه » - دراسة أدبية.
- ٢ - « شعراء المهجر تحت المجهر » - دراسة أدبية تحت الطبع.
- ٣ - « تحت ظلال الحب » - مسرحية شعرية - دار النشر بأسبوط ١٩٤٧ م.
- ٤ - « رحلة قلم » - ديوان شعر تحت الطبع.

## شعره:

الأستاذ التالجي أديب تربى في ظل الحركة الإسلامية المعاصرة منذ بزغ فجرها في مصر، وشاعر التزم المنهج الإسلامي.. وعاش مع إخوانه حياة نظرت وجه عالمنا الشاحب، وغرست في أرضه المقفرة أنبل معاني الحياة، فأورقت.. حباً بالله، وصبراً بالله، وجهاداً في سبيل الله.. واشترك في كثير من النشاطات الفكرية والوطنية وصاغ شعره دفاعاً عن قضايا أمته ووطنه..

فهو يرى أن للأدب رسالة في هذا الوجود وأنه لا قيمة للكلمة إن لم تعبر عن مشاعر صاحبها.. ولا قيمة لها إن لم تهز القلوب وتحرك النفوس وتوقظ النيام.. فيقول:

لا كُنْتُ لِي يَا قَلَمِي  
 إِنَّ لَمْ تُبْنِ عَمَّا نَأْمِي  
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَاكَ السَّمَّ  
 الزَّعَافُ أَوْ دَمِي  
 أَوْ سَوْفَ لَنْ أَلْقَاكَ فِي  
 يَدِي سَوْفَ يَحْطُمُ  
 هَذَا شَجَوِي خَلْفَ سَجْنِ  
 مَنْ ضَلَّ سَوْفَ مِظْلَمِ  
 كَمْ ضَاقَ عَنْ صَحَابِهَا  
 صَدْرِي وَلَمْ يُفْصَحْ فَمِي  
 فَهَلْ أَرَاكَ مُسْتَعْدِي  
 بِصَارِخَاتِ الْكَلَمِ؟

وهو يرى أيضاً أن الكلام وحده لا يكفي.. فكما أن  
 للكلمة دورها المثير.. فإن للقوة دورها الخطير لإحقاق الحق  
 وحماية الذمار والأوطان ومجالبة الظلم والطغيان.. فيقول:

لا.. لن يردَّ القولُ عاراً فاسترح يا قلمي  
 أَمْسِكْ.. تَنْحَ جَانِباً لِقَاذِفَاتِ الْحَمَمِ  
 الرَّأْيُ الرَّأْيُ الْحَرْبُ لَا رَأْيَ الْخِيَالِ الْمَلْهَمِ  
 فَكُلْ مَا لَمْ تُمْضْ فِيهِ حَكْمَهَا لَمْ يُخَسَمْ

ولما قام اليهود بحرق المسجد الأقصى عام ١٩٦٨ م  
انتفض الشاعر لول الجريمة.. وثار من أجل القدس  
والأقصى.. فجاءت قصيدته التي بعنوان « كلمات محومة »  
لتعبر عن الأسى الذي اعتصر قلبه وتدعو إلى غضبة الأحرار  
والثار من الغاصبين.. فقال فيها:

تفجّري تفجّري.. مسعورة وزنجري  
وفجّري حرّ البيان.. ثورة في أسطري  
وانطلقى كاللارد المجنون عبّر الأعصر  
شقي الدجى وحطمي قلاعـه.. ودّمري  
هبي سموماً أو رُجوماً في الرياح الصرصر  
وأطري الدماء والفناء أو لا تمطري  
والبسي فيح الرئى.. صمّت اليباب المُقفر  
تفجري يا غضبة الأحرار هولاً واثاري  
لن تعذري في منطق العلياء.. حتى تشاري

وطالب الأمة الإسلامية ألا ترحم أعداء الله وأن تدكّ  
حصونهم وتطهر أرض الإسرائ من رجسهم فقال:

لا رحمة لا شفقة.. حث الردى وفيلقه  
وازحم سماء الشرق من دهم الغواشي المطبقة  
وصبّها صواعقا.. قاتلة لا مُحرقّة

وافْتَل من الأحقاد للأوغاد جبل المشقة  
دعهم حطام قصة أو جيفة ممزقة  
لن يعجز الإيمان أن يدك حصن الزندقة  
والشمس لن نعيًا بمُرْدٍ الدجى أن تمحقه  
يا شرقُ إن القدس أضناه الأسى وأزقة  
هيا انطلق كالسيل واطو الليل جياش الثقة

ويرى شاعرنا أن أمتنا في هذا العصر قد تنكبت للمجد  
وعاشت مع الجهل وحاربت العلم فوقعت في مستنقع الخنا  
واحاطت بها المآسي وعمتها البلوى وغشيتها الغفلة .. وأصبحت  
لا تقدر علماً ولا تحترم معلماً ولا تبجل عالماً ..

قال في قصيدة بعنوان « مفارقات ... في حياة المعلم »:

تلك القوافي المرسلة .. بأدمعي مُبَلَّلَة  
تحكي فصول قصة .. في حاضري مُمَثَّلَة  
أو شئت قُلْ: مأساة جيل غافل .. أو مهزله  
هل ثمَّ شعبٌ ما لربِّ العالم فيه منزله ؟  
كأن بين الجهل والعلواء عهداً أو صلة  
حقيقة مدعومة بصارخات الأمثلة  
زُرْ معهداً وانظر أخا التعليم أو زُرْ منزلة  
فيه ترى العرفان والحرمَان حَلَاً هيكله

وَتَمَّ شَيْءٌ مِنْ حَطَامٍ لَا يَسَاوِي خَرْدَلَهُ  
وَطُفَّ بِمِلْهَى وَتَأَمَّلْ هَذِهِ «الْمَثَلَةُ»  
بِالْأَمْسِ كَانَتْ خَادِمًا فِي أُسْرَةٍ مَبْتَذِلَةٍ  
وَالْيَوْمَ.. نَجَمَ فِي سَمَاءِ الْفَنِّ فَوْقَ الْأَخِيلَةِ  
فِي نَاعِمِ الْأَصْوَاءِ تَنْسَابٌ وَفِي دِفْءِ الْوَلَدَةِ  
مَمْشُوقَةٌ مَمْشُوقَةٌ مَرْمُوقَةٌ مَبْجَلَةٌ  
وَالْعَالَمُ النَّحْرِيرُ يَقْذِي الْعَيْنَ... يَا لِلْمَهْزَلَةِ!

ولكن شاعرنا يرى أن هذه الغفلة وهذا البلاء الذي أحاط  
بأمتنا لا بد أن ينتهي.. فما بعد الظلمة إلا الصباح وما بعد  
الشدة إلا الفرج وما بعد الغفوة إلا الصحوة.. فزاه يقول في  
قصيدة بعنوان «ميلاد فجر»:

صَحَّتِ الْحَيَاةُ وَضِيئَةُ الْأَنْعَامِ صَافِيَةُ النَّشِيدِ  
رَفَّ الْحَنَانُ بِثَغْرِهَا النَّشْوَانُ لِلْفَجْرِ الْوَلِيدِ  
نَهَضَتْ عَلَى أَسْرِ الْيَقِينِ وَفِي حِمَى الْحَقِّ الرَّشِيدِ  
الْفَجْرُ يَهْتَفُ عَالِيًا فِي بَوَاقِهَا الْعَالِي الْمَدِيدِ  
اللَّهُ أَكْبَرُ... لَا حَيَاةَ وَلَا كِرَامَةَ لِلْعَبِيدِ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

دَعَتِ الْحَيَاةُ فَخَفَّ عَنْ مَغْفَاهِ يَسْتَبِقُ الْحَيَاةَ  
نَفْضَ الْكُرَى.. وَبَقِيَةِ الْحَلْمِ الْهَنِيِّ تَضِيءُ فَاهِ

قد كان يحلم بالصباح وبات يرحُ في سناه  
 حتى دعاه.. فهبَّ يَحْتِثُ الخطا لما دعاه  
 ألقى عباته على كتفيه واستدنى عصاه  
 ومضى - كمادته - يريد الفجر مشبوحاً هداه  
 هذا الطريق.. وكم تباعد مبتداه ومنتهاه  
 الأمن والإيمان قد سبقا خطاه وقرّياه  
 حتى أتى باب المصلّى فانحنى لعلا الإله  
 وقضى المنى ومضى يسبح بالصباح وبالحياه

### مختاراتنا من شعره:

١ - «أخي».. قصيدة نظمها الشاعر عام ١٩٥١ م  
 لتكون تحية متواضعة منه لإخوانه شهداء معارك قناة  
 السويس.. أولئك الشباب الذين ضربوا أروع الأمثلة في قتال  
 الأعداء المستعمرين.. وعلموا شعوب الأمة دروس القتال..  
 أولئك الشباب الذين عرفوا معنى الجهاد ففروا إلى الله تاركين  
 متاع الدنيا فتقبلهم الله عنده وجعل منازلهم في عليين.

٢ - «على هامش الإسراء».. قصيدة نظمها الشاعر عام  
 ١٩٦٨ م في ذكرى الإسراء عقب النكبة التي حلت بأرض  
 الإسراء والتي ولّى فيها العرب الأدبار أمام يهود.. هؤلاء  
 العرب الذين استبدلوا الباطل بالحق والرذيلة بالفضيلة ورفعوا

شعارات القومية المزيفة وساروا وراء العصبية المنتنة..  
فتزلزلت الأرض من تحتهم وترنحوا من الضربة الأولى فولّوا  
مدبرين.. تاركين أرض الإسراء فريسة بأيدي يهود.

٣ - « وقفة مع هلال المحرم ».. قصيدة نظمها الشاعر  
عام ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م. وقف فيها مع بداية العام  
الهجري.. يحاسب نفسه ويندب أُمته.. يكاد لا يصدق ما  
يرى وما حلّ بقومه الذين صاروا عبيدا للمال.. عبيدا  
للغواني.. إنها وقفة حساب وعتاب.. ونصيحة شاعر عرف  
العزة والمنعة بالإسلام.. فدعا قومه لاتباعه والسير على منهاجه  
ليبزيغ فجرهم من جديد ويعود إليهم سالف عزهم..

## أخي

أخي. في فؤادي وفي مسمعي  
وفي خاطري أنت والأضلع  
ترنمتُ باسمك في خلوتي  
رخيم الصعدي ساحر الموقع  
أخي في ظلال المنى أنت لي  
نديمٌ. وفي العاصف الزعزع  
أخي في حناياك يجري هواي  
وروحك في الكون تسري معي  
أخي. إن بسمتَ فعن مبمي  
وإن أنتَ نُحِتَ فمن أدمعي  
أخي فيك أبصرني مائلاً  
وحيث انتبذتَ أرى موضعي  
أخي. إن تراءى لعيني الصباح  
تبيّنتُ نورك في المطلع  
أخي إن أرقّت وراء الدجى  
نبذتُ مهادي ولم أهجع

أخي. ما فتئتُ على ما عهدتُ  
وعن صدق وُدِّك لم أرجع  
أخي لمن أحسَّ بما لا تحسُّ  
ولستُ بواع سوى ما تعي  
أحسُّ بنجواك في الضسارعين  
وتُصغي لنجواي في الخُشَم  
وأرقبُ دمعك في الساجدين  
يسابق دمعِي في الرِّكع  
أخي. أنا أنت. فمن منهل  
سقينَا الحياةَ ومن مَشَرَّع  
أخي. أنا أنت. فآمائنا  
وآلائنا فِضْنٌ من منبع  
أخي. نَغْمٌ أنتَ يحلُّو به  
فمي. ويَهْشُ له مسمعي  
كلانسا إلى الهول باري أخاء  
وخلف أخيه لدى المطمع  
أخي في الرخاء أخِي في البلاء  
أخي في المطمئن والمفزع  
غريبان نحن بهذا الوجود  
كما اغترب الزهرُ في البلقع

أخي. إِنَّ تَرَامَتْ بِآبَائِنَا  
شَكُوكٌ مِنَ الدُّورِ وَالْأَرْبَعِ  
وَلَا حَتَّ مَبْعُوثَةٌ فِي الْفَضَاءِ  
هَنَا مَوْضِعٌ شَطٌّ عَنْ مَوْضِعِ  
فَمَا نَحْنُ إِلَّا رِعَاةُ الْحَيَاةِ  
وَكُلٌّ يَمِيلُ إِلَى مَرْتَمِعِ  
أَخِي. لَنْ يَضِيرَ ثَنَائِي الرِّعَاةِ  
إِذَا مَلَ تَلَاقُوا لَدَى الْمَرْجِعِ  
أَخِي قَدْ تَلَاقَيْتُ عَلَى بُعْدِهَا  
شَتَاتُ الْخَوَاطِرِ فِي مَجْمَعِ  
وَحَوْلِ بَسَاطِ الْهَدَى ضَمَّتْهَا  
هِيَامٌ إِلَى ظِلِّهِ الْمَمْرُوعِ  
أَخِي. إِنَّهُ الْحَقُّ صُنْعُ السَّمَاءِ  
وَالْإِلَهَامُ بَارِئُهُمَا الْمُبْدَعِ  
حَيَاتِكَ حَبْسٌ عَلَى صَوْنِهِ  
وَدُونِ الْمَسَاسِ بِهِ مَصْرَعِي

---

أَخِي. إِنَّ عَصْرَكَ عَصْرُ الْقَوِيِّ  
وَعَصْرُ الْقَذِيفَةِ وَالْمَدْفَعِ

أرى الغرب فيه استقل الفضاء  
وطار بأجنحةٍ أربع  
أذلَّ الحديدَ على بأسه  
وأرغم جامده أن يعي  
وكم خارقٍ فوق باع الخيال  
تجلَّتْ به قدرةُ المصنع  
هو المجد دون يد الطامحين  
ورجسُ الظنون من القنع

---

أخي. حُثَّ ركبك إن الزمان  
عدوُّ البطيء أخو المسرع  
أخي. مزَّق الليل إن الصباح  
إذا أنت أشفقت لم يطلع  
أخي. خُذْ مكانك فوق النجوم  
وقف أنت والشمسُ في موضع

## عَلَى هَامِشِ الْأَسْرَاءِ

- ١ -

وحدي مع الليل بل وحدي مع الأرق  
حيران أنزفُ آلاماً على الورقِ  
أقلَّبُ الفكر خلف الليل . مرهفَةً  
في صَمْتِهِ أَذْنِي . في جنحه حدقي  
لا شيء في شاطيء الأفق البعيد سوى  
نجم بعيدٍ تَبَدَّى راعشَ الألقِ  
طال السفارُ به مثلي . وأفزعته  
ظلُّ الدجى فاحتَمَى في خيمة الأفقِ  
كَأَنَّهُ بَلْ كَأَنِّي زورقٌ نَزِقُ  
ألقى به قدرٌ في لُجَّةِ القلقِ  
نَاءً عن الشط موهون الشراع ولم  
يَعُدْ بمجدافه الواهي سوى رَمَقِ  
أَيَّانَ يَرسو؟ وهذا الليلُ في حنقِ  
لَقَّتْ عِبَاءُتُهُ الشُّطَّانَ بِالْفَسَقِ  
وَأَيْنَ مِنْهُ صَبَاحٌ بات ينشده  
وراح يرصِّدُهُ في ظلمة الطرق؟

يا رائد الفجر إنَّ الفجر في سِنَةٍ  
فإنَّ تَوَاتَيْتَ لم ينهضْ ولم يُفِقْ  
عَبِيَّةٌ له العزم واهتف مِلَّةٌ مسمعه  
لا بُدَّ لليل مها طال من فلقِ

- ٢ -

في خاطر الليل في مَسْرَى كواكبه  
خَطَّ الزمانُ عريق الذكرياتِ بِهِ  
سِفْراً تَرَى الكونَ سَطْراً في صحائفه  
وَتُبْصِراً المجد فصلاً في جوانبه  
كان السنا كَلِماً في عَيْن قارئه  
كان السنا قَلْماً في كف كاتبه  
تلك النجيماتُ تروى عن ملاحه  
عَبْر السنين. وتحكي عن تجاربه  
وقائعٌ وقف التاريخ يُكبرها  
بل يُكبر الحق في عُلْيَا مواكبه  
في ليلةٍ لو أراد الدهر مفخرة  
كانت - وما بَرَحَتْ - أسمى مناقبه  
طاف الهدى بجواشي الليل مغتبطاً  
يرقرق النور للهادي وصاحبه

هَذَا نَبِيُّ الْهَدَى تَاهَ الْبَرَقُ بِهِ  
 وَذَاكَ جَبْرِيلُ يَحْدُو فِي رِكَائِهِ  
 حَتَّى احْتَوَى الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى رِحَالَهُمَا  
 فَأَدَّيَا لِلْمُصَلَّى بَعْضَ وَاجِبِهِ  
 كَانَ الْمَلَائِكُ جُنْدًا فِي حِرَاسَتِهِ  
 وَالْأَنْبِيَاءُ ضِيُوفًا فِي مَأْدَبِهِ

- ٣ -

حَاشَا لَذِكْرِكَ يَا إِسْرَاءَ نَسِيَانُ  
 فَأَنْتِ أَنْتِ لِسِفْرِ الدَّهْرِ عُتْوَانُ  
 ذِكْرُكَ بِالْأَمْسِ كَانَتْ فِي فَمِي نَغْمًا  
 وَالْيَوْمَ ... شَجَوْتُ وَأَهَاتُ وَأَحْزَانُ  
 فِي أَضْلَعِي ثَوْرَةٌ ضَجَّتْ فَضَجَّ دَمِي  
 حَقْدًا. وَتَارَ وَرَاءَ الصَّدْرِ بَرَكَانُ  
 سَهْمٌ أَصَابَ مِنَ الْعِلْيَاءِ مَقْتُلَهَا  
 غَدْرًا. وَدَمَعٌ يَجْفَنُ الْحَقَّ هَتَانُ  
 لِكُلِّ فَاجِعَةٍ فِي الدَّهْرِ سُلُوانُ  
 وَمَا لِنَكْبَةِ أَرْضِ الْقُدُسِ سُلُوانُ  
 هَذَا مَأْذَنُهُ خُرْسَاءٌ ذَاهِلَةٌ  
 فَلَا أَذَانَ وَلَا فِي النَّاسِ آذَانُ

بكى المصطفى جبهة الساجدين به  
 وناح في جانب المحراب قرآن  
 يثّ مشى أمس في ساحاته عمّر  
 فكيف يمرح فيه اليوم (ديان)؟  
 الويل للشرق إن لانت سواعده  
 أو عاقه دون نصر القدس خذلان  
 دغ كل صوت سوى الهيجاء ناحية  
 فكل صوت سوى الهيجاء بهتان

#### - ٤ -

لا كنت يا شرق يوماً للكرام حمى  
 إن أنت لم تنفجر في غضبة حمّا  
 كن الردى. واركب الأجواء صاعقة  
 والأرض ناراً. وأمواج البحار دما  
 فالخر يغشى حياض الموت كالحة  
 ولا يودّ نعيم العيش منهزماً  
 تأبى العروبة أن تلقاك منتسباً  
 لها ولم تنزل الأهلوال مقتحماً  
 هذا عرينك. لكن أين هيئته؟  
 واليئ ليث فتياً كان أو هرماً

فيم الوجوم ؟ تقدم غاضباً حنقاً  
 عبر الخطوب.. وزجر صاحباً عريماً  
 كالسيل منطلقاً كالويل مستبقاً  
 كالليل محتماً كالنار ملتهماً  
 على الليالي. على الأيام في ثقة  
 نَقْلَ خطاك. وإلاً فابتر القدمَا  
 هي الوغى.. قد رضينا بالوغى حكماً  
 حتى نرى حائط الطغيان منهتماً  
 حتى نرى القدس حُرّاً في عروبه  
 حتى نرى الحق والإسلام مبتسماً

## وقفه مع هلال المحرم

يرغو بأعماقي ويصخبُ في دمي  
صوتٌ تأبى أن يبوحَ به فمي  
صوتٌ حبيسٌ في الضلوع كأنه  
سرُّ اللبرـــــــــــــــــالي في ضمير الأنجم  
أصغي له فأكاد أنكر مسمعي  
أعزيف جنٌّ عربدت في أعظمي؟  
أم رجَّةُ الإعمار يجتاح المدى  
قصفاً وعصفاً؟ أم فحيح الأرقام؟  
أم كاهن تحت الظلام مؤرَّق  
يرمي الدجى بطقوس دين مُبهم؟  
أم فكرة مذعورة حين التقت  
وجهاً لوجهٍ بالقضاء المبرم؟  
رعتُ لها خلف الضلوع خواطري  
وتفجرتُ حُمّاً غضاباً في دمي؟

\* \* \*

إليه بنات الشعر هتتا مَزَقِي  
 هذا الجدار من السكون وحطمي  
 هاتي غناءً أو بكاءً إنني  
 قد ضقتُ ذرعاً باليراع الأبكم  
 وبدمعةٍ وقفتُ على أجفانه  
 حيرى. وشرُّ الدمع ما لم يُسحَم  
 هذي دواعي القول حولك جنةٌ  
 ضاقتُ بها الدنيا.. ولم تتكلمي  
 هلاً نظرت الشرق كيف تجرأتُ  
 فيه الذئابُ على عرين الضيفم؟  
 صرعتُ مهابته ولم يصبح سوى  
 جسدٍ لأنياب الردى مستسلم  
 وقفتُ به الأيام أنكد موقف  
 وقفتُ بمفترقٍ مضى مظلم  
 ما بين ماضٍ كان يوماً للضحى  
 عرشاً. وبين الحاضر المتجهم  
 دُعرتُ خطاه. وما التقاعسُ شيمةً  
 يا شرق... للعربي أو للمسلم

\* \* \*

عهدي به حُرَّ الإرادة والخطا  
 نَدْباً إِذَا دَعَتِ الْعُلَا لَمْ يُحْجَم  
 وَإِذَا الْمَرْوَةُ صَوَّحَتْ أَغْصَانَهَا  
 ظمأ... سقاها عن سخاء بالدم  
 واليوم... يا للعار صار قَرْوَقَةً  
 بسوى شريعته يلوذ ويحتمي  
 إني لأخجل حين أذكر مَنْ أَنَا  
 وأكاد أعذرُ في الشَّهَادَةِ لَوَمِي  
 ماذا سيروي في غدٍ أَحْفَادُنَا  
 عَنَّا؟ أَجِبْنِي يَا هَلَالِ مُحْرَمٍ  
 أنت الذي شهد الجدود وعزهم  
 وشهدتنا والمجدُ جدَّ مُحَطَّمٍ  
 سَيِّقَالَ - لو أن المؤرخ منصفٌ -  
 : هذه الشعوب «يعرب» لا تنتمي  
 رَضِيتُ مِنَ الْإِسْلَامِ ظَاهِرَ لَفْظِهِ  
 وَمِنَ الْعَرَبِيَّةِ لَهْجَةَ الْمُتَكَلِّمِ

\* \* \*

أَنَا لَا أَصْدَقُ مَا أَرَى. أَفَنَائِمٌ  
 أَنَا؟ لَا. فَتِلْكَ يَدِي وَذَلِكَ مَرْقَمِي

ماذا أرى عبر السماء ؟ أواقع ؟  
 يا ليتني في العين محض توهم  
 أحقيقة أن البغاث تجرأت  
 وسطّت على أفق النور الحوم ؟  
 رزاً أصاب من القوافي مقتلاً  
 وأشلّ أجنحة الخيال المُلهم  
 يا روض لا تهتف يا صبح اتشح  
 ثوب الحداد ويا كواكب أظلمي  
 حتى أرى الأعداء غرقى في الدم  
 حتى أرى العلياء باسمّة الفم

\* \* \*

أنا لا ألومك يا زمان. فإنّ من  
 يلقي الصّواري أعزلاً لم يسلم  
 نحن الألى جنحوا لأجنحة الكرى  
 والدهر لم يفتأ عدوّ النّوم  
 الدهر غابّ والحياة تنافس  
 والحقّ للظفر المخضب بالدم  
 فإذا نزلت الغاب تنشد مغنا  
 وغفلت فيه... كنت أول مغنم

\* \* \*

كُنَّا سَنَامَ الْكَوْنِ كُنَّا هَامَةً  
 وَالْيَوْمَ صَرْنَا مِنْهُ دُونَ الْمَنَسَمِ  
 صَرْنَا عَبِيدَ الْمَالِ بِأَسْمِ حَضَارَةِ  
 حَقَاءَ لَمْ تَزُومَنَّ بِغَيْرِ الدَّرْهِمِ  
 صَرْنَا عَبِيدَ الْغَيْدِ أَقْصَى هَمْنَا  
 لَوْ تَحْتَ أَقْدَامِ الْغَوَايِ نَرْتَمِي  
 حَتَّى جَعَلْنَا الْغَانِيَاتِ كَوَاكِبَا  
 وَمِبَالَالِ الْأَخْلَاقِ رَمَزَ تَقْدَمِ  
 لَعِبَ الْفُرُورِ بِنَا زَمَانَا مِثْلَهَا  
 لَعَبْتُ بَغْيِي بِالْغَيِّ الْمَغْرَمِ  
 وَإِذْ اسْتَذَلْتُ أُمَّةً شَهَوَاتُهَا  
 جَمَدَتْ فَلَمْ تَنْهَضْ وَلَمْ تَتَقَدَّمِ  
 هَذِي لِيَا لَيْنَا وَتِلْكَ حَيَاتُنَا  
 أَوْهَامُ عُرْسٍ فِي حَقِيقَةِ مَاتَمِ

\* \* \*

يَا شَرْقُ عَذْرَاءَ حِينَ أَقْسَوْنَا صَحَاءَ  
 فَالْآنْصَحِ لِلْأَخْرَارِ لَيْسَ بِمُؤْلَمِ  
 خَدَعُوكَ بِالْمُلُقِ الرَّخِيسِ وَأَسْرَفُوا  
 حَتَّى شَرَبْتَ السَّمَّ بِأَسْمِ الْبَلَسَمِ

يا شرق لا ترهب سهام نصائحي  
لن يُفزع الأبطال وقع الأسهم  
يا شرق لا تقنط إذا اعتكر الدجى  
فالفجر خاتمة الصراع المظلم



## شريف القاسم

حياته :

لا بد للمسافر إلى العراق من سوريا أن يمرّ بمحافظة دير الزور، وعلى الرغم من سيادة المناخ الصحراوي لهذه المحافظة فإن نهر الفرات الذي يشقها نصفين يخفف من حدة هذا المناخ وقسوته.

وعلى شاطئ الفرات تقع مدينة دير الزور التي سميت المحافظة باسمها، وفي هذه المدينة الصحراوية النهرية ولد شاعرنا شريف عبدالقادر الحاج قاسم عام ١٩٤١ م، ونحت سمائها الصافية التي نادراً ما حجبت شمسها السحب تفتحت طفولته ونمت مداركه، وعلى شاطئ فراتها قضى أيام الطفولة والصبا، ومن هذا النهر المعطاء بلّ ظمأه بالماء وروى روحه بالصفاء.

وعندما أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في مدارس دير الزور يم حلب الشهباء ليدرس في دار المعلمين العامة ويتخرج فيها عام ١٩٦٢ م.

ولعل الآفاق التي تفتحت أمامه في مدينة العراقة التاريخية والأدبية قد ازدادت تفتحاً بالخدمة الإلزامية في الجيش السوري، ولا نشك أنه خرج من هذه التجربة وقد استوى عوده واشتد ساعده وتهاى لمجابهة الحياة بجلوها ومرّها ودفوفها وصروفها.

ورغب في مزيد من العلم، فدرس الثانوية العامة الأدبية عام ١٩٦٧ م، ثم حاول أن يتابع دراسته الأدبية، فانتسب إلى كلية اللغة العربية في حلب ثم في بيروت، ولكن ظروفًا اعترضت رغبته فأوقفت مسيرته، فانصرف عن التزود بالعلم الرسمي إلى التزود من العلوم المتفتحة الآفاق، فاعتمد على المطالعة الحرة، وأقبل على أمهات التراث وعلى كتابات المعاصرين ينهل منها ويتزود مما فيها حتى نال من ذلك كله حظاً وافراً وزاداً كافياً، فانطلق يشق طريقه إلى الشعر والأدب بخطى واثقة وهمة متوثبة.

ومما زاد شاعرنا رسوخاً في ميدان الأدب تلمذته لعدد من شيوخ بلده ممن برعوا في اللغة والنحو والأدب والفقه.

وظاهرة مجالس الشيوخ هذه ظاهرة تراثية صحية، لا زالت موجودة في بعض مدننا الإسلامية، وهي تعطينا دفعة من الأمل وثقة بالمستقبل يجعلنا نطمئن على أن أدبنا ولغتنا

وفقه ديننا وكل العلوم التي يحاول اعداؤنا أن يطمسوها من صحائفنا الناصعة وينزعوها من تاريخنا الوضاء ، سوف تبقى حية في نفوس أبنائنا تنطلق بها ألسنتهم وتمتلئ بها صحفهم وكتبهم .

ونظر شاعرنا إلى أمته فرأى تأخراً في كل الميادين ، وفكر في هذا التأخر فوجد أن سببه يكمن في ابتعاد الناس عن دينهم ، وقد تفاقم هذا الابتعاد حتى كاد الناس أن يدخلوا في جاهلية جديدة ، فعزم على أن يكون للناس منذراً وداعياً ، ينذرهم هذا الخطر الذي يحيط بهم ويكاد يطبق عليهم ، ويدعوهم للتخلص من الخطر والإفلات منه والانطلاق نحو مجد جديد وحياة سعيدة ، وسلك في سبيل ذلك وسائل الاتصال الجماهيري ، فكتب في الصحافة وخطب في المساجد وشارك في الاحتفالات العامة .

وكانت كتاباته في جرائد : الوطن والميزان والسنابل والناس الحلبية ، وجريدة الفداء الحموية والتمثال الحمصية ، وجرائد المنار واللواء والأيام الدمشقية ، نداءات وصرخات من أجل تقويم المسيرة وإنارة الطريق وسلوك السبيل .

وكانت مساهمته في الخطابة في المساجد من أجل إحياء ما درس من فنون الخطابة الموجهة ، وفي سبيل إقناع الناس بأن

حياتهم في اتباع هذا الدين وأن نجاتهم بالتمسك بعراه والسير على هدايه .

وكانت مساهماته في الحفلات والندوات والمهرجانات من أجل إثارة الهمم وبعث النخوة ليهب الناس من رقدتهم ويفيقوا من غفلتهم، فيأخذوا الزمام من أعداء الأمة، فيقودوا الركب نحو شاطئ الأمان ويسيروا به في دروب الهدى والنور والضياء .

كانت وسيلة شاعرنا في هذه الميادين الخطبة النابعة من القلب، والقصيدة المتدفقة من الوجدان، تُلقي على جماهير المسلمين فيتلقونها بالرضا والقبول، فتبعث فيهم همة العمل لإعلاء كلمة الله وإحياء سنة سيد الأنبياء .

وعندما أدرك أعداء النور والضياء ما لأمثال هؤلاء المخلصين من شباب الإسلام ودعائه من خطر على ما بيتوا لهذه الأمة من مكروه، ضيقوا عليهم السبل، وشتوا عليهم الغارة، فألجؤوهم إلى الهجرة عن أوطانهم، فهاجروا، ولكنهم لم يستكينوا ولم يتخاذلوا، فهم يتربصون بعدوهم وعدو دينهم، ويتحينون الفرصة لكي يشبوا...

وشاء الله لشاعرنا أن يترك ميادين الجهاد في مراتع صباه إلى ميادين للجهاد أخرى في بلد إسلامي آخر، فانتقل إلى

نجران مدرساً ومربياً، متابعاً مسيرة جهاده بالكلمة الصادقة  
والقصيدة الهادفة والعزم المتين.

### إنتاجه:

للاستاذ شريف قاسم - كما قدمنا - نشاط وافر في ميدان  
الكلمة نثراً وشعراً، فقد نشر إنتاجه في صحف حلب وحماة  
وحمص ودمشق عندما كان في موطنه سورية، وعندما انتقل  
للعمل في المملكة السعودية نشر إنتاجه في صحفها، وشارك  
في النشاط الأدبي فيها، ومن مؤلفاته التي وصل إلى علمنا  
أسماءها:

- ١ - أغاريد شعبية، ديوان شعر يضم بين دفتيه أربعة  
آلاف بيت من الشعر الحماسي.
- ٢ - قدوم الربيع، ديوان شعر إسلامي دعوي.
- ٣ - من جانب الطور، ديوان شعر في الوصف والتأمل.
- ٤ - صدى الجزيرة، ديوان شعر يضم الشعر الذي أنشأه  
بعد انتقاله للعمل في السعودية.
- ٥ - بلال - كذب المنجمون - مصرع الطاغية،  
ثلاث مسرحيات شعرية.
- ٦ - دراسات عن الشعراء المعاصرين؛ محمد منلا غزيل  
وأبي القاسم الشابي.

وكل هذه الأعمال مخطوطة تنتظر النشر.

شعرة:

لا يستطيع الإنسان المسلم الذي يعيش في وجدان أمته ويقتات مآسيها ويجرع مصائبها أن يجيا منعزلاً عنها متقوقعاً في زاوية نائية من زوايا الحياة، وكيف بهذا الإنسان المسلم إذا كان شاعراً نابض القلب، متوقد الإحساس، حيّ الضمير؟

إن شاعراً يزعم أنه ينتمي إلى هذه الأمة ثم يطرها بوابل من تفاهاته، ويغمرها بسيل عارم من انحرافاته، وهي غارقة في مشاكلها، متعثرة في مصائبها، محاطة كالسوار بأعدائها، هو ابن عاق وولد آبق، يدمر أمته، ويحطم شعبه، ويودي بحضارة أجداده.

والشاعر الحق هو الذي يترفع عن الدنيايا ويقاوم الانحرافات، ويسمو بأمته إلى الذرى والقمم، حتى تستطيع أن تقاوم أعداءها، وتنهض من زلتها وتفك الحصار عن حضارتها...

ونحسب أن الاستاذ شريف القاسم من هذا الصنف من الشعراء الذين اتخذوا من شريف الكلام وسيلة ومن ناصع البيان شعاراً، وأقسم بينه وبين نفسه أن يكون لسان أمته، ينطق بالحق الذي يبوّتها الذرى ويحلها قمم المجد السوامق:

صدقك الشعر، ما زوّرتُ قافية  
ولستُ أكذبُ فيه مثل من كذبا (١)  
وما اتخذتُ معانيه لتسليّة  
ولم أمار به الغاوين منتسبا  
وليخسأ الزيفُ، لن تقوى وسائله  
أن تدرك النبل أو أن تبلغ الرّبّا  
وللوطن عند شاعرنا مفهوم نابع من إدراكه للرسالة  
الإسلامية، إذ الإسلام دين عالمي، فكل بقعة من الأرض  
دان أهلها بالاسلام وارتفع فيها نداء التوحيد كانت لكل  
مسلم وطنا؛

بلادي شعوب المسلمين، ورايتي  
ترفرف بالتوحيد والعزّ والطهر  
ويدرك شاعرنا أن من أسباب شقاء هذه الأمة ومن  
أسباب تمكن الأعداء من رقابها وبلادها هذا الفساد الذي  
استشرى فيها وتمكن من بنيتها:  
دول الكفر ما استهانت بنا إلا بعيد انسياقنا للفساد

ويؤمن شاعرنا أن الخلاص من كل هذه المحن التي ألمت  
بأمتنا، وأن الشجاة من كل هذه الكروب التي حلت بساحتنا

---

(١) هذه الأبيات وكل الأبيات المستشهد بها من ديوانه «صدى الجزيرة».

إنما يكون بالعودة لديننا والتمسك بعراه التي لا تنفصم :  
 آمنت بالله ، لم أركع لطاغية  
 ولم أزغ عن طريق الحق منقلباً  
 استصرخ النهضة القعساء محتسباً  
 ولم أكن لسوى الاسلام منتسباً  
 به النجاة إذا ما دلمت محن  
 وفيه ما نرتجي إن عصرنا اضطربا  
 وانطلاقاً من هذه الأسس التي أرسى عليها شاعرنا  
 شخصيته نستطيع أن نؤكد أن شعره كله يدور في حلقة  
 الإسلام ويجري في حلبته ، فهو مفتخر بأجاده ، باك على ما  
 صار إليه آله ، داع إلى العودة لنبعه الصافي ومعينه الفياض ،  
 ناظر بعينه الشفافة عبر آفاق الأمل ، مؤكداً بأنه يرى مجد  
 الإسلام بازغاً مرة أخرى .

ينظر شاعرنا إلى ماضي قومه فيجده زاخراً بالكمال فياضاً  
 بالعدل مفعماً بالانتصارات ، فيهزه ذلك فيتباهى به ويزهو :  
 يذكر الأمس بأسنا يوم كنا  
 للطغاة الغزاة بالمرصاد

وثياب الجهاد زينتنا الكبرى توشي مناكب الرواد  
 والعيون الظماء كحلها الشوق ، رواني لجنة الميعاد

هذا الجهاد الذي هو سرُّ المجد الذي كُـلِّلَ جبين أمتنا،  
ضاع المسلمون عندما ضيعوه، وخسروا دنياهم عندما نسوا  
قول رسولهم العظيم: الجهاد ماضٍ إلى يوم القيامة...

والشام موطن الشاعر وواسطة عقد الأمة الإسلامية،  
كانت دُرَّةً متلثلة تجتذب أنظار العالم بما فيها من تقدم  
وحضارة، يذكرها الشاعر ويذكر أيامها البيض وأماسيها  
الخانية، ويتمنى لو يعود كل ذلك مرة أخرى:

أنا الشَّام التي كانت معاقلها  
للمجد أمّاً، توشي تاجه، وأبا  
في الحرب، في السلم، ما سمارها سُموا  
ولا بها وجم الغريد أو صلبا  
أيامها البيض للدنيا ندى وشذى  
وظلها أبهج العاني بما عذبا  
روى الرواة أماسيها، فوالهفي  
لو جدّ الدهر من أيامها عقبا

وعندما يلتفت الشاعر إلى واقع أمته يراه على غير ما  
يجب، يرى الوهن قد سرى إلى نفوسهم فاستكانوا لظالمهم،  
ويرى الغفلة قد سيطرت عليهم فأسلموا أمورهم لأعدائهم،

فيأسى هذه الحال التي صار إليها أولئك الذين سادوا الدنيا  
وعمروا الأرض ونشروا العدل في كل مكان:

لست أبكي ملاعبي وغناها  
وصباي المسفوح بين الدروب  
فحياتي قصيدة لعلاها  
والقوافي من روحها المنكوب  
إنما أدمعي لغفلة قومي  
وشرودي لـوهمهم ونحيبي

هذا الأسى لحال أمته يتردد صداه في شعره ممزوجاً  
بالتفاؤل والأمل:

أبكي على أمة الإسلام، والهفي  
لما جواد علاها في الدروب كبا  
كم ليلة عصفت قربي هواجسها  
وكل هذي الليالي تعصف الكربا  
وعشت في ظلم الآهات مكتئباً  
وبت أنظر وجه الصبح مرتقباً

وشاعرنا واثق أن الفجر الإسلامي قريب رغم ما يكتنف  
الواقع من ظلام دامس وسحب داكنة:

إنني رَغَمَ ظلام دامس  
لأرى النور خلال السحب  
وأحس النصر يسري في دمسي  
ويحيي في الحنايا أربي  
إنها الرؤيا أتت صادقة  
ليس من أضغاث حلم مجذب

لهذه الثقة التي ملأت جوانح الشاعر بأن النصر آت وأن  
الفجر قريب، أخذ يناجي أمته بأن تعمل لهذا الأمل المشرق  
وأن لا تلتفت إلى المشطين والمنهزمين الذين يظنون أن الإسلام  
عهد قد انقضى وأن مجده قد ولى؛

فلم تنـدثر روح النبي محمد  
فهذي جوع السائرين على إثر  
تشدُّ عرى الإيمان أيدي انبعاثهم  
وروح تنادي القوم من غابر الدهر  
أيا أمة الإسلام قد طال نومكم  
وطال السرى فلترتفع راية الشار  
فهبوا على صوت الجراح وحطموا  
قيود الونى والذل والألم المرّ

ويحث الشاعر أمته على الانبعاث ويفرهم به، ويؤكد لهم

أن الفلاح حليفهم يراه واقعاً قريباً لا يشك في ذلك:

وأين الحماة الصيد من أمة الهدى  
يعيدون للدنيا الصباح الذي وتى  
أراهم بروحي قادمين كأنهم  
تدفق سيل في المدى يدفع السيلا  
أنت من بطون الغيب لاهبة الظبا  
كتائب للرحن تقتحم الهولا  
أراهم أراهم كالضياء وكالندى  
وكالأمل المنسوج من رحة المولى

وكيف لا يعمل المسلمون لعودة الإسلام حاكماً مهيمنا  
وهو النور الذي يبدد الظلام والعدل الذي يمحى الجور والعزة  
التي تدوس الهوان، وكيف لا يتشبثون بهذا الدين وقد جربوا  
كل ما ابتدع الناس من مبادئ فلم يجنوا منها إلا الشوك ولم  
يتذوقوا سوى العلقم؟

محققنا دياجير الشعوب فديننا  
نهار على ليل الممالك مشرق  
به قد ملكنا الأرض شرقاً ومغرباً  
وجذوته رغم الدجى تآلق

أروني، مدى الأيام، عهداً معطراً  
بغير شذى الإسلام يهمني ويعبق

\* \* \*

هذا شاعرنا شريف القاسم في توجهاته في شعره، شاعر  
مسلم متفائل، لا يرى سعادة ولا عزة لأمته إلا بالإسلام.  
وقد نظم شاعرنا جل شعره بالوزن والقافية كما نظم  
الشعراء من قبل وكما استقرّ عليه الشعر العربي منذ الجاهلية  
إلى اليوم، ويبدو أن شاعرنا يرى في النموذج الذي أخذ قسم  
من الشعراء المعاصرين ينظم فيه طريقة يمكن أن تكون صالحة  
لنظم ويمكن أن تكون إحدى طرائق النظم المقبول في الشعر  
العربي، لذا فقد نظم فيه بعض قصائده المتأخرة مع محافظته  
على المضمون السامي، ومع ذلك فإننا نحسّ حتى في قصائده  
التي نظمت على النموذج الجديد الذي نرى أن الاسم الذي  
يناسبه هو شعر التفعيلة لأنها أساس فيه، نحسّ أنه يفضل  
النظم على النموذج الخليلي:

وغداً ستهب العاصفة القدسية

وتعود الأحرف والألوان

ويعود ابن روضة بالألحان

وجهاً علوي السميت كما قد كان

ويردد حادينا أحلى ما طرز حسان

وبعد، إذا أحببنا أن نجري مع الدارسين المعاصرين في تصنيف الشعراء ما بين ملتزم وغير ملتزم، فإننا لا نتردد في تصنيف شاعرنا مع الملتزمين، مع احتفاظنا لفهمنا للالتزام بأنه شعور عفوي لا اتجاه قهري، إذ أن الالتزام يمليه على الشاعر دافع داخلي وتكوين نفسي وقناعة وجدانية، ولا يستطيع غير ذلك أن يصنع من الشاعر ملتزماً، وإذا ما تكلف الشاعر الالتزام أو أكره عليه، فإنه لا شك قد رمى بنفسه في هوة سحيقة لا منجاة منها ولا خروج من قرارها.

مختاراتنا من شعره:

اخترنا من ديوانه « صدى الجزيرة » ثلاث قصائد:

١ - قدوم الربيع

٢ - في فجاج الصحراء

٣ - يا دروب المجد

هذه القصائد الثلاث تمثل الأوتار الثلاثة التي يضرب عليها

شاعرنا في شعره كله:

أما الوتر الأول فهو حال الأمة الإسلامية وقد دخلت

خريفاً عابراً، فإذا ما ظن غافل أن هذه الأمة قد دخلت

خريفاً أبدياً فقد ظن ظناً لا يغني من الحق شيئاً، ذلك لأن الحق أن خريف أمتنا خريف عابر، وأن بعد هذا الخريف ربيعاً قادماً. وإنهم يروونه بعيداً ونراه قريباً.

وأما الوتر الثاني فهو وتر الأمل المرجو، وتر الثقة بأمة الإسلام وقدرتها على النهوض والتقدم لحمل الراية والانطلاق بها نحو الآفاق الرحبية، هذا الأمل لا يفارق الشاعر في قصائده كلها، بل ونشعر ونحن نقرأ شعره أنه أمل ويقين، وكيف لا يكون أملاً ونحن نرنو إليه ونتلهف على بزوغه؟ وكيف لا يكون يقيناً وقد بشرت به أحاديث رسولنا الأمين؟

وأما الوتر الثالث فهو وتر الجهاد في سبيل الله، فما قهرنا أعداؤنا، ولا تمكنوا من بلادنا إلا عندما تركنا الجهاد وركنا إلى الدعة، وما وصلت أمتنا إلى هذا الدرك من الهوان إلا بعد أن زين لها أعداؤها حب الدنيا فأقبلت عليها، ونسيت ما أمر الله به من جهاد أعدائه وغفلت عما أمر به رسول الله من التمسك بالجهاد والاقبال عليه ما بقي على الأرض حياة، ولأن شاعرنا مدرك لهذه الحقائق فإنه لا يفتأ في قصائده يدعو أمة الإسلام للإقبال على الجهاد حتى يعود نعمها الذي تعزفه فتصغي لها الدنيا بأسرها، أو ليس الجهاد في سبيل الله ذروة سنام الإسلام؟ فحيّها يا أمة القرآن على الجهاد، فهو الطريق.

## قدومُ الربيعِ \*

بعينيَّ باتَ الربيعُ الحبيبُ  
رؤى مغرمٍ بالزمانِ الخَـضِلِ  
ليالٍ مضيّةٍ بدنيا الأسى  
يَرْنُ صداها بقلبي الثمل  
نثرتُ الهوى أحرفاً عبرها  
فطارت بلا بَلِّ شطرَ الأمل  
على كلِّ حقلٍ بدربِ المنى  
قصيدةُ شوقٍ بروحي اشتعل  
يفوح طيوباً غناها النديّ  
ويحيي الليالي العِـذَابَ الأوّل  
فأوقدتُ قلبي لبُوحِ الخننِ  
مشاعلَـ يذكّي سناها الأجلّ  
وهمتُ على لمحها لا أرى  
سواها المسامرَ منذ الأزل

---

(\*) نشرت في مجلة/اقرأ/ العدد ٢٦٥/ تاريخ ١٠ جادي الأول

١٤٠٠ هـ.

فلا كأسُها بنتُ تلكَ الكروم  
 ولا شهدُها من شهيِّ القبل  
 وليست أحاديثُ ريبٍ ولا  
 بقايا غصونٍ خوتٍ من غزل  
 بعينيّ دنيا مروجٍ فساح  
 تطالعي بالندى والخلل  
 فقلتُ أعانقُ صدرَ المروج  
 على نفثاتِ النسيمِ الجذل

\* \* \*

أفجري الحبيبَ أطلَّ سناه  
 - بليلٍ حياقي العتيّ - وهل  
 بكيّتُ عليه بقلبٍ ولوع  
 زماناً تقضى أسى وانسدل  
 وجاءَ ندياً لسذي لهفةٍ  
 يردُّ عليه رفيفَ الزجل  
 وجاءَ لمن شدّه العنفوان  
 شاباً نماً للعلا واكتمل  
 ومنه غنصاي الطريد الذي  
 يفورُ إباءً بغير كلل

ومنه هوأي النديّ الوفيّ  
وحبي الذي ما عراه دخل  
ومنه ملامح ركبٍ يعيد  
كنوز الأزهير بين السبل  
أراه خلال الدجى والضباب  
بهى الشعاع جيل المثل  
أتى رحمة حياة الشعوب  
فصبراً... لكل كتاب أجل

\* \* \*

أفقت وحلم الصبا دمعان  
نرقرقتا في حنايا المقل  
وأفأقه الخضر وشي الربيع  
وققد شذاه علي ثقل  
وبسمته هي أمن الفؤاد  
تراءت بدربي ولم ترتحل  
نسجت لها من دمائي النشيد  
توهج في لحنه المشتعل  
فهيت له أمة من هجوع  
تمزق ثوب النوى والوجل

وثارت مروعاتُ روح عتيد  
 تلملّ تحت النعيم الضحل  
 وحقت خطاه.. فيا للزحوف  
 تموجُ إباءٍ لأمرٍ جلل

\* \* \*

بعينيّ دنيا ربيع الحياة  
 وباقّة طيب.. لعانٍ سأل  
 تموجُ الكروبُ وتفنّى الشعوب  
 وشعبي بنا الخلد لَمّا يزل  
 له شهدتُ صهوات الجياد  
 ونقعُ الوغى بالدماء اشتعل  
 وإن كنتُ أفخرُ بين الورى  
 بماضٍ زها بعطاء الرسول  
 فإنّ ضياء الكتاب المبين  
 له في الدجى قسّ ما أفل  
 وصاغ البطولة كف الرسول  
 وأنبت في كلِّ عصرٍ بطل  
 هو الشعبُ ظلّ الخلودِ وم  
 تجلّى بصيحة حق.. وهل

## من فجاج الصحراء

لا تقل غابَ فجرُنا الرباني  
في دياجي الخطوب والأشجانِ !  
وانطفتْ شعلَةُ الجهادِ وغامت  
في سمانا عزائمُ الإيمانِ !  
أو كبا الفارسُ العنيدُ مُدَّتْ  
وتخلَّى عن حومةِ الميدانِ !  
أو أنامَ الفرسانُ لحنَ التمني  
فتواروا.. للوهنِ والخذلانِ !  
واحتوى الأمةَ الكريمةَ ضعفٌ  
فتمطَّتْ على بريقِ الأمانِ  
لا تقلها... ففي الصدورِ لهيبٌ  
سَعَرَتْهُ الصروفُ في البلدانِ  
عريداتِ الهوانِ ذوي فهذي  
صَرَخَاتُ انبعاثنا الرباني  
من دوِّي الجراحِ في كلِّ أرضٍ  
سقطتْ تحتَ وطأةِ العبدانِ

عضتها المعتدون يومَ تولّوها...  
 بنابِ الأحقادِ والأضغانِ  
 أيُّ شرقٍ وأيُّ غربٍ تراءى  
 بسوى الزيفِ وامتشاقِ السنانِ  
 وبفكرٍ أضاعنا، وخداعِ  
 وسلاحِ مـؤجـجِ النيرانِ  
 ملّةُ الكفرِ ثوبُها وثنيّ  
 نسجتهُ من الظلامِ يدانِ

\* \* \*

من فجاجِ الصحراءِ أصغى لصوتِ  
 أزيٍّ يموج في وجـ————داني  
 هزّني.. والوجومُ يعصرُ قلبي  
 ويواري ما فيه من غليانِ  
 ومشى بي على مشـ————ارفِ مجدي  
 وأراني المكنونَ من فرقاني ١٢  
 ... من هنا أشرق الصباحُ ندياً  
 في جبينِ العلا وهامِ الزمانِ  
 وسرى باسمِ دعوةٍ ظلّلتها  
 وهي تبني كرامةَ الإنسانِ

لا رنين الأشعار يوفي لوصفي  
 أو مقال المدلل بالتبيان  
 دفقة البيد موجة من غيوب  
 حملتها كنائب الرحمن  
 وهي اليوم في ضمائنا الح  
 ررى نشيد يثر روح المغاني  
 يوقظ النائمين، ينتزع الهم  
 من ويحي الأموات في الأكفان  
 هو وهج الأقدار في الأضلع الظم  
 لآي وروح الفداء والعنفوان  
 ونداء الخلود في جنة الخلد...  
 بصوت البطولة الرنان

\*\*\*

سابقنا على دروب الدياجي  
 وأنيري حياتنا بالتفاني  
 يا بقايا من الرجولة لم تُخفق...  
 بأيدي دجنة الحدثان  
 فالشعاع الطريد في حلقة اللي  
 مل يمد الجناح رغم الدخان

والمُلبَّون في الفجاج تنادوا  
 ينفضون الأسي بـكلِّ مكانٍ  
 صاح داعي الجهاد فانتفض الفج  
 رُ وأعلى نداءه بسالأذانِ  
 فإذا السائح والحناجرُ تدوي  
 أغنيات ليومنا الفينانِ  
 إليه يا أمة الجهاد ألم يك  
 ف سيف القدا بغير طعان؟  
 أمِن العز أن تنامي على الضي  
 م عهداً موهونة البنيان؟  
 هوذا عصرُك الصبيح فأين الر  
 كب يزجي قوافل الفرسانِ

\*\*\*

أنت يا أمة الهداية والخير  
 بر وكأس الخلود تستقيانِ  
 فامنحنها إلى الأنام وردّي  
 كُـلَّ كأس مريرة وهوانِ  
 لا تُمتي الرجاء من جذوة الحق..  
 فقد هل في بطون الزمانِ

ينسجُ الدربَ بالبطولةِ والعزمِ ..  
 ويطوي مكائدَ الشيطانِ  
 فاستجيبَ لله في رهجِ الهو  
 ل تَرَيَّ من بوارقِ البرهانِ  
 واخلعني ربقةَ الهوانِ وشدي  
 بينَ فتحِ مضى يميسُ .. وثان  
 أسمعهم من جلجلاتِ زحوفِ  
 داوياتِ في الأفقِ كالبركانِ  
 وانشري وجةَ عزةٍ لم تنلها  
 هجماتُ الغزاةِ يومَ طعانِ  
 يا منارَ العرفانِ ردي قطوفاً  
 من ربيعِ الهناء والعرفانِ

...

لم تنزل صورةَ الرجالِ طيوفاً  
 غافياتِ كالخُلُمِ في الأجفانِ  
 تلكَ أيّامهم حكايا كأسطو  
 رةٍ فخري تحدو مع الركبانِ  
 أه لو لم أعشُ مآسي قومي  
 لم أصدّق ما قد ترى عيانِ

الملايين كالغنائم تلاشوا  
 وقواهم مهددة الأركان  
 ذلّل المعتدون أمة عزّ  
 فاعتراها ما ليس بالحسان  
 أين يوم النضير يحشد قوماً  
 لجهاد مقدس وتفان ١٩  
 أين روح الإيثار تبعث فينا  
 من معاني الإخاء كلّ حنان ١٩  
 أين عشاق دوحية يوم تُسقى  
 بدم طاهر التدفق فان ١٩  
 أين.. أين الأيام يا ويح عُمر  
 قد تقضى بالوهم والخذلان ١٩

---

يا إلهي أعذ علينا ثياباً  
 طاهرات بالجود والغفران  
 وأنر ليلتنا الطويل يهدي  
 أبدي من سلسل القرآن  
 لك نشكو تفرقاً وضياًعاً  
 وكروباً تموج في البلدان

فامحُ.. يا رب بؤسنا وشقائنا  
وأجرنا من وطأة الأحزان  
واكشف الغمة الثقيلة عنا  
من سحاب الشجاء والحرمان  
كم شهيد للمؤمنين تهاوى  
وجريح مضئخ الأردن  
وأسير أصفاده تتلوّى  
وسجين مكبّل ظمآن  
وفلسطين.. جرحنا وجراح  
راعفات لأخوة الإيمان  
ها هم المسلمون في كلّ صقع  
بين قتل وشدة وهوان  
يا إلهي.. بك الرجاء ولسنا  
نسلم النفس للقنوط الجاني  
علمتنا الآيات كيف نلاقي  
من صروف الإيذاء والنكران  
وكأنّي أرى الفجاج بنوداً  
خافقات بهمة الشجمان

وأرى الفجرَ صيحةً وأذاناً  
ونشيداً مقدّساً الألحانِ  
وأرى شعبنا العظيمَ زحواً  
تحدّى حنادسَ الطغيانِ

## يا دروب المجد \*

يا دروبَ المجدِ من أرضِ النبي  
جَدِّدِي للمجدِ رُوحَ الغلبِ  
هَيِّنَا نَرْنُو إِلَى مَلْحَمَةٍ  
لَمْ تَنْزِلْ غَافِيَةً فِي الْهَدَبِ !  
ظَمِئَ الصَّبْحُ لَأَفْوَاجِ السَّنَا  
فَانْشُرِي الْمَوْكِبَ إِثْرَ الْمَوْكِبِ  
وَأَعِيدِي عِلْمَ الْفَتْحِ عَلَى  
أَغْنِيَاتٍ.. لِلظُّلَى الْمُنْكَبِ  
وَامْتَحِي أَمْتَنَا بَعْدَ الْوَنَى  
لِحَوْءِ تَوْقِظْ عِزَّمَ الْعَرَبِ  
وَانْثُرِيهَا حِلَالًا زَاهِيَةً  
لِكَمِّي يَعِشِقُ النُّورَ.. أَيَّ

\* \* \*

قد كفانا ذلةً في عالمٍ  
قلقٍ مضطربٍ ملتهبٍ !

---

(\*) نشرت في مجلة/اقرأ/ العدد/ ٢٠١/ تاريخ ١٤ محرم ١٣٩٩ هـ.

مُرَّقَتْ أوطاننا وانتَهكت  
 حرَماتٍ لم نصنَّها من سبي  
 كم مضى قرنٌ.. وقرنٌ فاغرٌ  
 فاهٌ لم يمضغْ سوى كلِّ غبي  
 وهجعتنا.. نحن في غفلتنا  
 وافترقنا.. للهوى واللعبِ  
 أينَ روحُ العزمِ من إيماننا  
 يتخطى كلَّ أفقٍ مرعبٍ ١٩

\*\*\*

أثقلَ الليلُ خطانا ومشى  
 في حنايانا ثَقِيلَ الكربِ  
 كم طوتْ أهواله أيامنا  
 مشرقاتٍ.. يالقنا والقضبِ  
 ونسجنا للورى قِيَّةَ المنى  
 فاستظلوا بمداه الأرحبِ  
 ووهبنا عيشهم مَرَجَةً  
 لا بزيْفٍ مفترى أو كذبِ  
 لم تهنْ فرساننا يومَ الوغى  
 أو تلاشى عزُّهم في غيبِ

نحن مَنْ دَكُّوا قِلاعاً شَمَخَتْ  
تتحدَّى كُلَّ زحفي لَجِبِ  
وغمرنا ما.. ميادين الفدا  
وهجاً رَدَّ هوى المغتصبِ

...

يا دروبَ المجدِ ما زالت لنا  
أمنياتٌ بعدَ هذا النصبِ  
نحن لن نحيا ضياعاً مرهقاً  
حنقاً أقعدنا للنُوبِ  
هــهـهـه روحُ المروءاتِ التي  
أيقظتها ملفاً المرتقبِ  
هزّت الأبرارَ نجوى يثرِبِ  
وأثارت عزمهم في الحقبِ  
عزماتُ الخالدين اتقدتْ  
في قلوبِ الناسِ، لا في الكتبِ!!  
وربّاحُ الفتحِ في أجوائها  
حلتْ تكبيرها للشهبِ  
إنني رَغَمَ ظلامٍ قاتلِ  
لأرى النورَ خلالَ السحبِ

وأحسَّ النصرَ يسري في دممي  
 ويحيي في الحنايا أربي  
 إنها الرؤيا أتت صادقة  
 ليس من أضغاثٍ حلمٍ مجدٍ  
 ما الملايين أظلت أُملي  
 ولها بسالمجدٍ أعلى نسي  
 إنما لوعةٌ أكبادٍ مشت  
 فوق جبرٍ لاهثٍ مضطربٍ  
 فلتمزقْ وهنّا روحُ الفدا  
 ولتباركْ صفّا.. كفُّ النبي



## الحبيب المستاوي

### حياته :

ولد الحبيب المستاوي عام ١٣٤٢ هـ، ١٩٢٣ م بقرية الرقبة - تطاوين ولاية مدين في تونس الخضراء...

ونشأ في بيت علم وأدب.. وكان في طفولته يختلف إلى كتاب القرية ليتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم.. فحفظ القرآن وأصول العربية على يدي جده لأبيه المرحوم أحمد المستاوي.. وحقق كتاب الله حذقاً رافقه إلى آخر حياته..

والتحق بجامع الزيتونة سنة ١٩٣٥ م ليتلقى علوم الثقافة الاسلامية على اختلافها، من شرعية وأديسة.. وتخرج فيه حاملاً الشهادة العالمية في الآداب سنة ١٩٥١ م.

وباشر التدريس بالفرع الزيتوني بمدين ثم نقل إلى قفصة وعاد إلى تطاوين إلى أن انتدب للتدريس والوعظ ضمن بعثة تونسية إلى القطر الليبي سنة ١٩٦١ م. وعاد من ليبيا ليعمل أستاذاً للشرية وأصول الدين بالكلية الزيتونية.. وظل من

أسأذتها إلى أن نقل إلى قفصة للتدريس بأحد معاهدها . ثم  
تولى التدريس بالأكاديمية العسكرية عدة سنوات إلى أن أحيل  
على التقاعد عام ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .. وفي شهر رمضان  
المبارك من العام نفسه انتقل إلى دار البقاء رحمه الله .

### نشاطه :

الشيخ المستاوي عالم فاضل من علماء « الاتجاه  
الاسلامي »<sup>(١)</sup> في تونس أخلص دينه لله وقدم خدمات جليلة  
لإعلاء كلمة الله .. كان شديد الالتزام بالاسلام ، وكان

---

(١) « حركة الاتجاه الاسلامي » .. حركة إسلامية معاصرة نشأت في تونس  
عام ١٩٧٠ م .. من قادتها المجاهدين الأستاذ راشد الغنوشي والشيخ  
عبدالفتاح مورو ..

ومن أهدافها : وضع حد لحالة التبعية والاغتراب والضللال .. وتبصير الناس  
وتوعيتهم على جوانب القوة والجمال والعطاء في الاسلام تمهيداً للمطالبة  
بتطبيقه في مختلف نواحي الحياة .. والعمل على إعادة تونس إلى سالف  
مجدها .. قاعدة كبرى للحضارة الاسلامية بإفريقيا ..

ولما أصبحت حركة المد الاسلامي تتنامى في الشمال الإفريقي وفي تونس بوجه  
خاص ، وبلغت مبلغاً باتت فيه أملاً من آمال الأمة ، وموضع طموحات  
الشعب التونسي المسلم ، وأصبحنا نرى في تونس إسلاماً يتحرك على  
الأرض ويُرعب المستغربين .. تحرك العملاء لضرب الحركة الإسلامية  
وسجن قادتها وشبابها في الوقت الذي رُقع فيه الحظر عن نشاط الحزب  
الشيوعي والاتجاهات اليسارية .. وتم التآمر على ضرب أصالة الشعب  
التونسي وعاربه عقيدته وفطرته وإتاحة الفرصة للتغريب والعلمانية  
والإلحاد والماركسية أن تترعرع في غيبة الاسلام ومحتته التي لن تطول  
ياذن الله .

يحاول أن يكون مطبوعاً بطابع الإيمان.. في حياته الشخصية والعائلية والمهنية والاجتماعية والثقافية.

مارس الأستاذ المستاوي مهنة التجارة في بداية حياته العملية ثم مال إلى التدريس، وجرب العمل السياسي واضطلع ببعض المسئوليات فيه ولم يلبث بعده أن اقتنع أنه خلق للحياة الاجتماعية والدعوة إلى الاسلام.. فمحض نفسه لها..

وجاءت حياته الاجتماعية التي أثرها، ونشط في مجالها خصبة بحق.. فكان الشيخ المستاوي خطيباً في المسجد الجامع بمقرين على مدى سنوات، وكان يحرص على التفاعل مع الأحداث الاسلامية الجارية، ويحمل جمهور المصلين على أن يتفاعلوا معها مثله، ويرتجل خطبه ارتجالاً يعتمد فيه على ما وهبه الله من وعي للحقائق، ومعرفة بالدين، وشجاعة في إعلان الحق، وحفظ لنصوص الكتاب والسنة، ولسانة تفصح عن المطلوب، وانسجام مع الحاضرين.

وكان الشيخ المستاوي مدرس وعظ وإرشاد، له في العديد من جوامع العاصمة التونسية مجالس يلتقي فيها بعامة الناس، فيلقي إليهم بمعارف دينية ينبر بها سبيلهم إلى الله، ويتلقى مسائلهم ويجيب عنها بما أعطاه الله من فقه في الدين.

وقام بعدة نشاطات اجتماعية ونقابية وسياسية.. ومارس

الخطابة والمحاضرة على منابر النوادي واللجان الثقافية في مختلف ولايات الجمهورية التونسية..

وكان من ذوي النشاط في المنظمات الاجتماعية الهادفة، وأهمها في نظره « الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم » التي كان حتى وفاته أميناً لها، يعمل مع العاملين فيها بمختلف الوسائل والأساليب، على نشر كتاب الله بين الناشئة والراشدين، وإحياء ما تضمنه ذلك الكتاب من أحكام وتعاليم، أبرز المستاوي بعضها فيما تولى تفسيره من آيات بينات.

ولم يقتصر نشاط الشيخ المستاوي على بلده فكانت له لقاءات اسلامية داخل تونس وخارجها، ومساهمات كثيرة فيما يقدم من بحوث ودراسات.. وقد قام بعدة زيارات لبلدان اسلامية وشارك في لقاءات ومؤتمرات إسلامية في السعودية والجزائر وليبيا.

وكما كانت حياة الشيخ المستاوي الاجتماعية خصبة، كانت حياته الثقافية على حظ من الخصب والثراء.. فقد قضى مدة طويلة يقدم إلى مستمعي الإذاعة الوطنية التونسية درسين في الأسبوع في التفسير والحديث تتجلى فيها الروح الاسلامية الحقة.. ولعل أهم نشاط ثقافي قام به الحبيب المستاوي رحمه

الله هو إصداره مجلة ثقافية إسلامية جامعة عام ١٣٨٨ هـ تحمل عنوان « جوهر الاسلام » وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها إلى تاريخ وفاته .. وما زالت تصدر حتى اليوم بفضل ما بذل لها في حياته من جهد ومال، وما يبذله لها اليوم نجله الأستاذ صلاح الدين المستاوي وبعض إخوانه وأصدقائه ..

وعلى صفحات هذه المجلة كان الناس يتابعون مقالات الشيخ الاسلامية وقصائده الشعرية .. كما كانوا يتابعونها في مجلات أخرى كالبلاغ الكويتية والشهاب اللبنانية ورابطة العالم الاسلامي المكية والهدي الاسلامي الأردنية ودعوة الحق المغربية والصباح التونسية ..

وكان لهذا الجو الاسلامي الذي عاشه الشيخ أثر كبير على حياته العائلية، فحمله على الالتزام بينه وبين نفسه بأن لا يسمي أبناءه إلا أسماء مضافة إلى « الدين » لفظاً ونصاً ما عدا واحداً كانت الإضافة فيه إلى الدين معنى وروحاً<sup>(١)</sup> ..

وما من ريب أن رجالاً تلك مكوناته وهذا محيطه، لا بد أن يكون لكل ذلك انعكاس على سلوكه الذاتي .. فلقد كان مؤمناً عابداً لله قانتاً يحذر الآخرة حتى توفاه ربه وهو بين ركوع وسجود وعمل وجهاد ..

---

(١) خلف الشيخ من الابناء : صلاح الدين، جمال الدين، عز الدين، بدرالدين، محمد، نصرالدين، حسام الدين.

وبعد وفاته قام ولده محمد صلاح الدين المستاوي بجمع أعماله شعراً ونثراً في أسفار لتكون بين أيدي المسلمين في تونس وخصوصاً الشباب الذين رباهم الشيخ على الإيمان وآمن بقدرتهم على تغيير أوضاع المسلمين في بلدهم الحبيب..

وصدرت المجموعة الأولى من أعمال الحبيب في الذكرى الخامسة لرحيله وكانت مجموعة شعرية بعنوان « مع الله ».

شعره:

الشيخ المستاوي عالم وشاعر.. عالم قضى حياته في مقاومة التغريب ورد الناس إلى حظيرة الاسلام..

وشاعر تطلع إلى أبناء أمته وهم يلهثون وراء الحضارة الغربية في كل أمورهم، فهاله حالهم.. وجاء شعره نداءات وصرخات، وزفرات وأنات ملأت عليه قلبه فنطق بها لسانه وخطها يراعه فوجدت في نفوس المسلمين وجوعهم صدى.. إذ أصبحنا نلمح في الأفق تباشير نهضة ويقظة وعودة حقيقية إلى الاسلام..

قال الشعر في نواح متنوعة وموضوعات متعددة.. قاله في دعوة الناس للعودة إلى الاسلام.. وقاله في المناسبات الاسلامية كالهجرة والمولد النبوي الشريف، وقاله في رثاء العلماء ودعاة الاسلام، وقاله في التأملات والابتهالات وفي

الشكوى إلى الله من المنحرفين عن الاسلام..

والدارس لشعره يرى فيه النزعة الاسلامية، والرغبة في الكشف عن محاسن الاسلام، وعرض مبادئه القوية والذّب عنها، وإيقاظ همم المسلمين لينسجوا على منوال سلفهم الصالح في بناء الكيان الاسلامي المتين، ونشر الحضارة الاسلامية في العالمين..

فهو يدعو الناس إلى الاقتداء بالرسول ﷺ وإلى العودة إلى القرآن الكريم.. فيقول في قصيدة بعنوان « في حى المصطفى »:

اسمعوا صيحة الرسول ينادي:  
يا لقومي، يا لأهل الضاد!  
اسمعوه يتلو (الكتاب) عليهم  
باتزان وحكمة واعتداد  
ليس شعراً.. وليس سحراً.. ولكن  
فيض سر، وما له من نفاد  
معجز اللفظ، محكم النسيج، بحر  
للمعاني الفسيحة الأبعاد  
فيه من عبرة القرون دروس  
محكمات لطالب الارشاد

فيه للحكم والنظام دساتير  
وفيهما عمران كل البلاد  
فيه وعظ منبه وعنيف  
فيه بشرى ودعوة للجهاد

ويدعو الشباب إلى الاعتزاز بالاسلام وإلى الذود عن  
مبادئه فينظم قصيدة في ذكرى « الاسراء والمعراج » عام  
١٣٨٠ هـ يقول فيها :

يا من حظيت بالانتماء لمحمد  
أفخر بدينك ما عليك جناح  
وارفع على هام الزمان لواءه  
وليخس قزم عائب نباح  
وازار إذا ديس الحمى من أرعن  
فلقد يذود عن الحمى مطاح  
والهمة القعساء ضربة لازب  
وبدونها عرض الشريف يباح  
وادمع الذين تنكبوه غواية  
وتسوغلوا في غيهم وأشاحوا  
أن يكرعوا فلقد تفجر نبعه  
يروى العطاش وانه لقراح

ولسوف يبقى دين طه خالداً  
والله أكبر والحياة كفاح

ويقف الشيخ المستاوي في وجه دعاة التغريب الذين يلهثون  
وراء الحضارة الغربية ويدعون إلى تغريب أمة القرآن.. فيقول  
في قصيدة بعنوان «فخضها بعون الله»:

وما فلسفات الغرب إلا خرافة  
وما هي إلا كالطلاء على الجلد  
لئن حققت بالعلم زحفاً إلى الفضاء  
وأنتجت الصاروخ للفتك والهدة  
فما حققت للروح شيئاً مشرفاً  
يميز أهل العقل عن فئة الأسد  
لقد أمعنت في السير نحو نهاية  
أراها وأيم الله جرياً إلى اللحد  
ولست أعادي العلم أنكر نفعه  
ولكنه قد صار كالمارد الوغد

ويقف شامخ الرأس أمام الطغاة الذين يريدون أن يلويوا  
عنان القافلة الإسلامية ويقيمون سدّ الظلام أمام الهدى والنور  
الذي جاء به الاسلام.. فينظم قصيدة بعنوان «إليك شباب  
المسلمين» يقول فيها:

وللحائر المقهور في الأرض منفذ  
 إلى عالم التحرير يرجى ويقصد  
 فلا العسف بعد اليوم يثنيه صاغراً  
 ولا بابهُ المفتوح للنور يوصد  
 لقد أرسل الرحمن منقذ خلقه  
 منار الهدى وهو النبي (محمد)  
 يسدد للطاغوت أفتك طعنة  
 وللواحد القيوم يدعو ويعبد  
 وكم زرع الطغيان حقّ مجلجل  
 وكم دك للطغيان صرح ممرد  
 هي الثورة العظمى على كلّ فاسد  
 هو الحقّ مها صعد العسف يصمد  
 إلى أن يقول:

لئن أدبرت عن خالض النصح أمة  
 وقامت لأهل النصح ترغي وتزبد  
 فلن يعدم الدّاعي إلى الله عصبة  
 تناصره والحقّ بالحقّ يسند  
 ويمثل هذا الحماس في الدعوة إلى الاسلام ومبادئه  
 والوقوف أمام أعدائه نراه يستحث المسلمين على مواجهة

قضاياهم المصيرية بالصبر والمصابرة والجهاد والجلاد.. فيقول  
في قصيدة بعنوان «الله أكبر في الكفاح شعارهم» نظمها في  
ذكرى غزوة بدر الكبرى.. واستلهم منها العبرة، واستخلص  
درساً يصلح اليوم للمسلمين في جهادهم بفلسطين:

يا (بدر) إنك فيصل ومنارة  
توحي لأتباع الهدى بفخار  
يا أهل بدر والزمان مسجل  
سور البطولة مشعلا للساري  
إننا لنركع للجلال تحية  
توحي بمعنى العز والإكبار  
(الله أكبر) في الكفاح شعارهم  
أكرم بها من شارة وشعار  
إننا نحيي الذكريات تجلة  
للخالدين هداتنا الأبرار  
وبروحهم روح الفداء نخوضها  
بالقدس تمحو طفمة الأشرار  
النصر يبعثه الإله لجنده

والفوز للأبطال والثوار  
ويرى شاعرنا أن للأدب أثره الفعال في توجيه الناس وأن  
للشعر دوره في إثارة النفوس وتحريك الهمم.. وأن على الأدباء

أن يبرزوا تراثنا الخصب ويزيحوا عنه ما لحقه من أوهام  
وركام.. فينظم قصيدة بعنوان « واقعنا » يوجهها إلى مؤتمر  
للأدباء العرب يقول فيها :

ألا فليكن للشعر مركزه الفخم  
ففي ملتقى الأحرار يحلو لنا النظم  
ألا فانثروا تلك الكنانات ولتكن  
سهام القسي المشرعات بها السم  
فما ضجعة الأقوام إلا حصيلة  
لنومة شحورور ألم به العقم  
وما كان عزم اليعربي مثلجا  
وما كان خذ الحر يلحقه اللطم  
فهل صوّحت تلك الخميلة أم غدت  
أجاديب لم يبرح جوانبها العدم ؟  
وهل أن أم الفارحين تقزمت  
فليس لها إلا المشوه والقزم ؟  
سوانا مع الأفلاك حلق باحشا  
ليعلم ما يطوي بأحشائه النجم  
ونحن قبعنا لا نحرك ساكننا  
كفانا هوانا ذلك الوخر واللكم

وخلفهمو نجري عيـداً أذلة  
لأكل فتات ما به الشحم واللحم  
ومن عاش يرجو من لثيم تكرما  
فليس له إلا القمامة والعظم  
لنا الخصب في أحلامنا، وترائنا  
خصيب إذا ما زحزح الوهم والردم  
لأمتنا الحسن الطبيعي مفرداً  
ووجه الحسان البيض يمسحه الوشم

وفقد دعاة الاسلام علماً من أعلامهم في تونس.. ويطوي  
الموت صوتاً مجلجلاً قضى حياته يبشر بالإسلام ويجمع الناس  
عليه.. فيودعه الحبيب باللوعة والحزن وتفيض شاعريته بمراثٍ  
صادقة تصف فقيد الحركة الاسلامية في تونس العلامة الشيخ  
محمد الفاضل بن عاشور رحمه الله..

ومن مراثيه في الفقيد قصيدة بعنوان « فأين الهداة  
المخلصون لدينهم » قال فيها :

ألا ليت شعري هل من الموت مهربٌ  
وهل يدفع المقدور طب يطبُّ  
وهل يقبل المولى بديلاً وفدية  
لمن لم ينزل دور الطليعة يلعب

فهذا ولي الله من عاش (طاهراً)  
وخلّد ذخراً نبعه ليس ينضب  
لقد عاش بين الناس عيشة مصلح  
وعيش ذوي الإصلاح مرّ معذب  
قليل هم الواعون أهداف نهجه  
وغيرهم ناب عليه ومغلب  
وقال يصف لقاءاته مع الشيخ الفقيه .. تلك اللقاءات التي  
تدارس فيها أحوال المسلمين وقاما بتشخيص الداء ووصف  
الدواء لأمة قادها المظلون إلى مسالك الجهل وانحرفوا بها  
بعيداً عن الاسلام .. قال :

درسنا مع الشيخ العظيم ظروفنا  
وأوضاعنا والدرس واف ومسهب  
فكان لباب الرأي أنّ شعوبنا  
طواها مع الأيام جهل مركّب  
يزهدها في منهج الله كاذب  
يعلمه التلفيق من هو أكذب  
يدس على الاسلام ما ليس ينطلي  
على من له عقل حصيف مدرّب  
فلا بد من بعث صحيح أساسه  
كتاب من الرحمن جاء يؤدب

وهدي رسول الله من شاد أمة  
على العلم والتوحيد تغزو فتغلب  
هما العنصران الخالسدان وفيها  
كنوز لمن عنها مجداً ينقب  
وكان رحمه الله ينزع في شعره منزعاً إلهياً، وخصوصاً إذا  
حزبه أمر، أو نابه مكروه، فهو لا يجد ملجأ إلا رب العالمين  
يعتصم به.. «ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط  
مستقيم».. قال في قصيدة من ابتهالاته بعنوان «الله»:

يا مخرج الأحياء من أمواتها  
ومقبل رجل العبد من عثراتها  
ومخلص المصفود من أصفاده  
ومقدر الأقوات في أوقاتها  
يا واحداً وسع الخلائق بره  
وحى ضعاف الخلق من آفاتها  
أنت الملاذ لمن تطارده الدنيا  
تحميه من طغيانها وطغياتها

وقال في قصيدة بعنوان «الحمد لله»:

الحمد لله ذي الامسداد والمدد  
الحمد لله فوق الحصر والعدد

الحمد لله في سر وفي علن  
الحمد لله في البأساء والرغد  
الحمد لله بالأحشاء أجمعها  
وبالفؤاد وبالوجدان والجسد  
الحمد لله عن دين شرفت به  
وعن هداية رب مفرد صمد

ومع استعراضنا السريع لألوان من شعره نرى أن الشيخ  
المستاوي شاعر ملتزم بالمعنى الإسلامي والمعنى الأدبي على  
السواء .. شاعر صور الحياة الواقعية لأبناء أمته وعاش معهم  
آمالهم وآلامهم، أفراحهم وأتراحهم، وعبر عن الرغبة في التماس  
حياة أفضل وأكمل .. شاعر آمن بالاسلام عقيدة ومنهاجاً  
للحياة، وصور المسلمين في ماضيهم المجيد، وأشفق عليهم في  
حاضرهم، وعبر عن مستقبلهم الطموح ..

وسوف أختم حديثي عن شعره بهذه القطعة التي تكشف  
عن مذهبه واتجاهاته في الحياة:

إلهي، لئن كان مني اجتراح  
لذنب فظييع، وعيب تراه  
ومطل لدين، وترك لحق  
ولغو يردد بين الشفاه

وجري وراء طموح كذوب  
 تكيفني كيف شاءت يده  
 فإني أنبت إليك، وإني  
 محبٌ لخير الورى محبٌ لـ  
 وقلبي مليء بنور اليقين  
 وروحي مخلقة في سماه  
 أشارك أهل الشقاء المرير  
 وأسعى لإنقاذهم من لظاه  
 وأرثي لحال الأبي الهام  
 إذا دهره في هوان رماه  
 وأنفر من طائش أروعن  
 يرى عابثاً ساخراً بالأباه  
 ويسعدني ما أرى من نعم  
 يصرفه ربّه في تقاه  
 وأجل شيء أهم بـ  
 وأنسى همومي إذا ما أراه  
 توطد ركن الإخاء النزيه  
 وتوثيق أسبابه وعراه  
 وبسط الأكف برفد بريء  
 يراد به وجهه لا سواه

ومحو السخائم من أنفـس  
أناخ بها الحقد، ألقى عصاه  
هنائي وهين بما قد يرى  
على بائس من وفيـر الرفاه  
فهذا طريقي وهو اتجاـهي  
ولست أرى غير ذا الاتجاه  
مختاراتنا من شعره:

١ - « نداء ».. قصيدة نظمها الشاعر في ذكرى المولد  
النبي الشريف.. وصف فيها رسالة الرسول  
ﷺ وما حققت للبشرية من خير وهدى..  
ووجهها إلى أمة الاسلام في هذه الأيام لتفيق من  
سباتها وتعود إلى سالف عزها ومجدها.

٢ - قصيدة « لبيب العزم ».. زفرات وحسرات.. انطلقت  
من قلب الشاعر لتثير النفوس وتمزق القلوب  
وتوقظ النيام.. قصيدة تصف النار التي أحرق  
الأقصى، واللهب الذي علا قبة الصخرة..  
وتتحدث عن العرب الذين فقدوا غيرتهم وتبلد  
إحساسهم وكأنهم خشب مسندة.

٣ - « إلى الله أشكو ».. كانت آخر قصيدة للشاعر.. وهي

قصيدة طويلة هادفة نشرت تباعاً على حلقات  
بمجلة « جوهر الاسلام » وكان القراء يتابعونها  
بشغف ولهفة لما امتازت به من جرأة وتصوير  
دقيق ونقد هادف لفئات مختلفة من المجتمع..  
قصيدة متنوعة القوافي.. في كل منها موضوع  
يكاد يكون مستقلاً عن سابقه ولاحقه..  
قصيدة يتصدى فيها لأعداء الاسلام، والمنحرفين عنه  
من أبنائه.. فيناقشهم الحساب بوعي وإيمان.

## نداء (١)

دينك السّمح سلّم للمعالي  
يا رسولاً دعا لكلّ كمالِ  
دينك السّمح فطرة الله عادت  
مثلياً أنشئت بكلّ جلالِ  
أنت إشراقة الوجود تبديت  
باتزان وروعة وجلالِ  
أنت أنشودة السماء ولحن  
رددته الأكوان دون ملالِ  
أنت في الخلد والفراديس معنى  
من معاني التنعيم والإفضالِ  
أنت رمز الوفاء للمثل الأعز  
لى وأنت المشيع للأمثالِ  
لم تكن قبلك الحياة وربّي  
غير عسف ومتعة وضلالِ

---

(١) ديوان الشاعر دمع الله ص ٩

وبأنوارك المشعة أضحت  
منبع الخير والهدى والنوال  
لم تكن قبلك الحقيقة إلا  
ترهات وأضراباً من خيال  
أنت فجّرتها ينابيع علم  
أنت حطمت محكم الأغلال  
إذ أزحت النقاب عن كلّ سرّ  
وانتشرت النهى وأي انتشار  
ثم أطلقتها لترتاد أفقا  
حسب الجهل غزوه كالمحال  
كم بفضل العقول حقق كشف  
كان قدماً يرى عزيز المنال

\* \* \*

بارك الله (مولدا) لمعان  
أنت أبرزتها بكلّ اعتدال  
أي وزن لحكمة من حكيم  
لم تؤدّ بمصادق الأفعال؟  
أنت أعطيت من سلوكك ديناً  
سوف يبقى منارة الأجيال

كم تلقيت من أذى واعتساف؟  
 كم تحملت من صنوف النكال؟  
 لم يصب قلبك الكبير بضيق  
 في ظروف شنيعة الأهوال  
 قد وسعت الورى بصفح جيل  
 إذ تناسيت ماضي الأنذال  
 فتربعت في القلوب مقاماً  
 لم ينل بعضه عظيم الرجال  
 من ترى يملك البلاد ويبقى  
 مثلما كان في ظروف النضال؟  
 يجعل الكلّ يجعل التمرقوتا  
 يتفاضى عن مخرجات العيال  
 وهو من هو في جلال وحكم  
 واتساع السلطان والأموال  
 من ترى غير (أحد) الفذ يلفى  
 وهو بالفقر في جيل المحال  
 يستوي عنده النعم وضيق  
 شاكراً في المتاح من كل حال  
 ها هنا يكمن الخلود لدين  
 دائم الدفع دائم الاتصال

إنها المعجزات يقصر عنها  
 كنلّ شهم وسيد مفضال  
 كم تخطى الزمان وهو دؤوب  
 من تشاريع أمعنت في الزوال  
 وتخطى خطى الزمان برفق  
 دين (طه) على مدى الأجيال  
 لم يزل دينك القديم جديدا  
 لم يزل سابقا بكلّ مجال  
 صارع الهول والحوادث صلبا  
 ومضى هادئا شديد المحال  
 أزمت عيفة الوقع مرّت  
 ما أراها إلّا كمثّل الصقال  
 ليس يفنى النصار حرق بنار  
 لا ولا الدفن في بطون الرمال

\*\*\*

إيه يا أمة الخلود لماذا  
 فأتك الركب؟ أفصحي بالمقال  
 ليت شعري كم ذا يدوم هجوع؟  
 هل أصيب اتصالنا بانفصال؟

هل فتننا بهرج و طلاء؟  
 وانتشينا بفارغ الأمال؟  
 ونبذنا تراثنا بازدراء  
 في عقوق وقحة وابتذال؟  
 أقفر القلب والعزائم خارت  
 وأصيب الذكاء بالإحمال  
 ثم لذنا بكلّ عذر سخيّف  
 شأن أهل المراء أهل الجدال  
 ونسبنا لديننا كلّ نقص  
 ورمينا دعائه بالخبال

\* \* \*

فأفيقوا - فديتكم - من سبات  
 ارجعوا - ويحكم - بدون مطال

## لهيب العزم<sup>(١)</sup>

مزقي صهيون اشلاء العرب  
وافعلي ما شئت فالقوم خشب  
مزقيهم دنسي اقداسهم  
احرقهم بلظى ذات لهب  
فهم اليوم غثاء دأبهم  
زخرف القول وتنميق الخطب  
إذ أراهم والردى يجتاحهم  
عبدوا اللهو وهاموا بالطرب  
ام كلثوم وفيروز ومسن  
لف هذا اللب أغلى ما يجب  
همهم والخطب ينكي جرحهم  
والغد الاسود منهم يقترب  
شهوات البطن والفرج وما  
يقتل الدين ويوزي بالحسب

---

(١) ديوان الشاعر «مع الله» ص ٢٠.

جاهليات وكفر وهوى  
 كل قلب قد غدا مشوى لرب  
 بلبلت أفكارهم يا ويجهم  
 من ترى يرجع مجدا قد سلب  
 نبذوا هدى كتاب محكم  
 ختم الله به كل الكتب  
 وإذا ما اجتمعت أقطابهم  
 فعلى حق وأطاع وسلب

\* \* \*

ما أعد العرب من أجل الوغى  
 غير تهريج ولغو وصخب  
 وبنو الدنيا عبيد كلهم  
 للذي في حومة الحرب غلب  
 (مجلس الأمن) هراء باطل  
 كم تخلى وتبدل وهرب  
 وضمير (العالم الحر) هوى  
 كيف يخشى من ضمير مضطرب  
 وبنو (لينين) أعداء الهدى  
 ما عرفنا منهم غير اللعب

منية «السفيات» و«الغرب» معا  
 أن يظل العرب دوما في شغب  
 أنفذوا في جسمنا جرثومة  
 حار في استئصالها أبرع طب  
 شردوا شعبا وأعطوا أرضه  
 كل أفاك وجبار وخب  
 حظهم عطف ودعم وغنى  
 حظنا عري وذل وشغب

\* \* \*

سادة الدنيا يهود من ترى  
 يملك الماس ويفري بالذهب  
 قد بلوناهم فما كانوا سوى  
 أهل مكر ومراء وكذب  
 قطعوا في كل أرض أما  
 لم يصيب أوصالهم أي عطب  
 وحدة الأهداف والدين اقتضت  
 منهم التوحيد إن خطب حزب  
 سبقوا في العلم والمال فما  
 أهمل الشرط ولا ضاع السبب

آمنوا بالقدس والرب وما  
 يجمع الشمل ويعلو بالرتب  
 كم رأينا قلة مؤمنة  
 حققت نصراً على جيش لجب  
 وكتاب الله يتلى بيننا  
 هكذا قال وما فيه ريب  
 منطق الأحداث عدل شاهد  
 فاسأل التاريخ بالحق يجب  
 قد حدا الدهر ذليلاً ركبنا  
 وجئنا أعدائنا فوق الركب  
 يوم كنا أمة تجمعننا  
 وحدة الدين وأعراق النسب  
 أترى هل يبسم الدهر لنا  
 ويعود الأمن كسي تجلى الكرب  
 أترى هل نرعوي عن غينا  
 أم نضل الدهر في أعماق جب

\* \* \*

أمة الإسلام هل يوقظها  
 مشهد الأقصى ونار تلهب

أمة القرآن هل يؤلفها  
مسجد الصخرة وهو المكتسب  
أمة القرآن هل يجمعها  
مجدها المؤود مذ أقصى الحجب  
ليتها تسمع من ينصحها  
ترأب الصدع وتأتي بالعجب  
ليتها يخرج منها قائد  
يبعث الدين فتنزاح الحجب  
كـ (ابن تشفين) و (قطز) بعده  
(وصلاح الدين) لما أن وثب  
لم تزل تملك خامات النهى  
لم تزل تنجب آلاف النجب  
فوق ظهر الأرض خصب وثر  
وببطن الأرض كنز يحتلب  
إنه البترول من يملكه  
ملك الدعم ويثرى بالنشب  
أهدرت طاقات قومي كلها  
ما جنوا منها سوى طعم الشجب  
لو جمعناها فلم نعبث بها  
لم نعوق دون قصد أو نخب

فافيقوا ويحكم طال الونى  
 والعابوا في الكون دور المنتخب  
 همّة الإنسان لو علقها  
 بمراد فوق هامات الشهب  
 لا نثنى بعد جهاد صادق  
 يحمّل النصر ويفتك الأرب  
 إنما الإيمان شرط لازم  
 فاذا ما اختل ساء المنقلب  
 كم شعوب بعثت من نكبة  
 وأمان أدركت إثر نصب  
 ولهب النار لن نسعره  
 دون ريح وثقاب وحطاب  
 هبت الريح فمن يسكها  
 وحريق هائل سوف يشب  
 فافعلي (صهيون) ما شئت، غدا  
 يثار الليث إذا الليث غضب  
 ردد الشائر من أعماقه  
 (جاء نصر الله) والفتح اقترب

## إلى الله أشكو<sup>(١)</sup>

إلى الله أشكو وما غيره  
يرجى لما مستنا من هوان  
تمزق بين الورى شملنا  
وغاضت بنا بعنا من زمان  
ودست قداساتنا جهرة  
فهل ثار، يا قوم، غير اللسان ١٩  
إذا ما اجتمعنا على معضل  
لندرسه بيننا باتزان  
قضينا ليالي من عمرنا  
نهايتها أن نصوغ البيان  
ونأكل ما نشتهي من طعام  
ونخطب والخصم دوما يُسدان  
وما خصمنا غائب أو بعيد  
ولكنه في الحشا والجنسان

---

(١) ديوان الشاعر ومع الله ص ٨١.

فمن أيها الخصم ملء الجفون  
 ودم في هناء ودم في أمان  
 فمن رام سحق العدا مخلصا  
 تدرع بالصمت في كل آن  
 وأضحى يجمع طاقاته  
 ليقتذفها في مجال الرهان

\* \* \*

إلى الله أشكو ضياع الرجولة  
 وما كان في قومنا من فحوله  
 تبيوئهم عاليات المعالي  
 وتنزلهم شامخات البطولة  
 وتلزمهم بالسوفاء بعهد  
 ولو عنهمو الموت أرخى سدوله  
 وسفر العلا ناطق مشرع  
 فقد كان حياً وكانوا فصوله  
 عمالقة مجدهم سامق  
 فأتى لخصم عنا أن يطوله ؟  
 فكانوا نسوراً وكنّا بغائا  
 وكانوا خيسا وكنّا فلوله

نلطفهم إن نسبنا إليهم  
 فتبنا لمن لم يشرف أصوله  
 وسحقنا لمن خان عهد الجدود  
 ورحطم ما قد بنوا بسهولة  
 فللموت خير له من حياة  
 تعد على الحرّ جسدًا ثقيلاً  
 سرقسب حتماً بزوغ هلال  
 متى يا ترى؟ قد سئنا أفوله

\* \* \*

إلى الله أشكو ضياع الأمانة  
 وما قد فشا بيننا من خيانه  
 تحطمنا، فهي داء وبيل  
 وموت لروح الإخا والديانة  
 فكم من بلاد وكم من شعوب  
 بها أصبحت بعد عزّ مهانة؟  
 أجل، أيّ عزّ نراه لقوم  
 أماناتهم لا تكون مصانة؟  
 فمن خان في مطمح تافه  
 لقد أضعفت فيه تلك المتانة

وأي حيلة لمن خان ديننا  
 وأبدله بالهوى والمجانة ؟  
 وهل فرق الناس من بعد جمع  
 سوى بعدهم عن جلال الرصانة ؟  
 لنا أنفس أمرها مذهب  
 تورطنا وهي ليست مدانة  
 يعاضدها حاقد ماهر  
 غوي يسدد دوما سنانه  
 فيا مالك الملكوت أجرنا  
 إليك الهروب ومنك الحصانة

\* \* \*

إلى الله أشكو ضياع الفضيلة  
 وما قد فشا بيننا من رذيلة  
 نمارسها في وضوح ودعر  
 ولا نستحي أو نراها ثقيلة  
 فأين الكرامة ؟ أين الحياء ؟  
 وأين الصيانة ؟ ولت ذليلة  
 نراها شروط البناء الصحيح  
 ويحسبها غرنا كالدخيلة

دعونا ولم ندّخر جهدنا  
 وسقنا إلى كل حكم دليّة  
 فلم نلمح الصبح من ليلنا  
 وليست لنا ربنا أي حيلة  
 فماذا على العبد وهو الضعيف  
 إذا لم تمهد - إلهي - سبيله؟  
 فيا رب أنى المرجى لقوم  
 عقولهمو خاويات هزيلة  
 وأنفسهم لم تعالج بدين  
 فأضحت - وحقك - حقاً عليلة  
 فمنك الهداية إنا ضللنا  
 ومنك الإعانة أنت الوسيلة

\* \* \*

إلى الله أشكو قساوة قومي  
 وبعدهم عن طريق الصواب  
 لهم محكم من كتاب قوم  
 يجنبهم موجبات التباب  
 ووحى يبلغه مرسل  
 يبين للناس آي الكتاب

يبشّرهم بالرضا والجنان  
 وينذرهم من شديد العذاب  
 هما مبعوث الخير في كل شيء  
 هما عصمة من دواعي الخراب  
 وقد حاد أهل الكتاب المبين  
 عن الحق لا رغبة في الذهاب  
 فيا خالقي لا تذرهم حيارى  
 وسهل عليهم طريق المتاب  
 فمنك البدايات يا خالقي  
 ومنك النهايات حسن المآب  
 أترضى - إلهي - لأمة طه  
 حببك - ربّي - شيع العقاب ؟  
 فليس لنا مهرب أو نجاة  
 إذا لم يفتح لنا منك باب

\* \* \*

إلى الله أشكو رجال السياسة  
 لما عندهم من بديع الكياسة  
 زمام العباد بأيديهم  
 يقودون للطهر أو للنجاسة

وأمتنا شأنها واضح  
تسير مع من أتته الرئاسة  
لنا ساسة جربوا أمرنا  
غداة الوغى بل وذاقوا مراسه  
جعلنا مصائرنا عندهم  
ولم نتهمهم بلسوم النخاسة  
وخاماتنا لو أعدت يعلم  
ودين متين أقمنا أساسه  
لما دام هذا التخلّف دهرا  
وما طأطأ الشعب للخصم رأسه  
فلن يهزم المسلمون لخوف  
ولن ينعتوا بالونى والخساسة  
ولكن حكامنا فرطوا  
ولولاهم ما رأينا انتكاسه

\* \* \*

إلى الله أشكور وراء اليهود  
وكلّ عتل غليظ كنود  
أراهم تناسوا، لحنادا ولؤما  
حقائقنا منذ عهد الجدود

وجاسوا خلال الديار وعاثوا  
 بكلّ الحقوق وكلّ العهود  
 فيا لعنة الدهر صبي شواظا  
 على ذلك الشعب: شعب القرود  
 ويا أيها العرب، مالي أراكم  
 عن الثأر أصبحتمو في رقود؟  
 جدودكمو أخرجوا المعجزات  
 أترضون أن ترسفوا في القيود؟  
 فلم يمنح الله للخلق خيرا  
 يضاهي الذي عندهم في الوجود  
 فلأنتم هداة، وأنتم كماء  
 وأنتم غداة الوغى كالأسود  
 ولم يتخذ ربنا من سواكم  
 ملته حارساً للحدود  
 فهل صوح النبت: نبت الزبيع؟  
 وهل أحرقته بنات الرعود؟

\*\*\*

إلى الله أشكو كنوزا مضاعة  
 ومالا وفيراً مثنى في الخلاعة

لقد ساق ربّي لنا ثروة  
 تفوق الصناعة، بل والزراعة  
 سيول من النفط في أرض قومي  
 فأين الفوائد؟ أين النجاعة؟  
 أرى البعض في كظلة مدنفا  
 ومن حوله إخوة في المجاعة  
 فأين التعاطف؟ أين الإخاء  
 وأين التدين؟ أين القناعة؟  
 معان دعائنا لها ربّنا  
 بدين يؤكد حكم الجماعة  
 وطاعة ربّي عياذ منيع  
 فلهو المعزّ لمن قد أطاعه  
 ومن سار في نهجه مؤمنا  
 سيبقى مدى دهره في مناعه  
 ومن زاغ عن قصده مبلسا  
 يشمله حكم أهل الشناعة  
 فيا رب رفقا بأمة طه  
 حبيك فاقبل - إلهي - الشفاعة

\* \* \*

إلى الله أشكو اجتماع الأعادي  
 على خنق ملتنا في البلاد  
 توحيد أهل الصليب جميعا  
 وفي ركبهم كل أهل الفساد  
 وأبناء صهيون من حولهم  
 يجيدون فن الدها والعناد  
 وكل الذي لونه أحر  
 على قتل دين الهدى والرشاد  
 فأنى توجهت في أي صوب  
 ستلقى مكائدهم في ازدياد  
 ففي قدسنا ألف شر وشر  
 وفي الهند والصين كل اضطهاد  
 (فلبين) <sup>(١)</sup> أيضا بها مآثم  
 وثورة شعب عظيم الجهاد  
 وفي (ارتيريا) <sup>(١)</sup> مجازر كبرى  
 وشعب يـراد بغير المراد  
 يذبحه حبشي جحود  
 وقد بح صوت الجريح المنادي

---

(١) الفلبين وإرتيريا والعفر وعيسى (جيبوتي) بلدان يلاقي فيها المسلمون  
 عنتا كبيرا واضطهادا سافرا من ظالمهم.

وفي (المفر) حرق وشنق مربع  
فنبط عن الشر تلك الأيادي

\* \* \*

إلى الله أشكو اضطهاد الدعاة  
وخنقهمو في جميع الجهات  
وصب البلاء عليهم جميعا  
ورميهمو بعديد الهنات  
فما وهن العزم منهم، ولكن  
تعطل سير الخطى الثابتات  
لهم مطمح في رضا خالق  
وإحراز تلك الذرى العاليات  
يسرمدون أن ينشروا دينهم  
وما فيه من أنهج واضحات  
شعارهمو الحب في كل حال  
ونشر الفضائل والمنجيات  
وقد حرف المغرضون كلاما  
لهم واضحا صادقا النبرات  
وكالوا وكادوا ولم يرعوا  
عن الدس أف لهم من بغاة

ولكن ربّاً عظيماً يراهم  
وينقذهم رغم أنف العتاة  
فمن يتصر الله ينعم بنصر  
عزيز قريب بهذي الحياة

\* \* \*

أيها رب أنت الرؤوف الرحيم  
وأنت الغفور، وأنت الحليم  
دعوناك دعوة عبد ضعيف  
يقربه منك حباً عظيم  
رأى أمة حالها مشفق  
تدين بدينك أنت العلم  
ولم يبق في الأرض دين سواه  
سلم نظيف بريء قوم  
أغتها - إلهي - بجرمة طه  
فأنت المغيث، وأنت الكريم  
أعجز ربّي - تعالى جلالاً  
عن العجز - خطب مهول جسم  
ففرّج كربوا تسوّلت دهورا  
وكرب يطول دهوراً يضم

وحطم خصوما، وشرد جموعا  
فخصم الحنيئة خـب لثم  
لئن حاد قومي غروراً وجهلا  
فجهلهمـو واثـق مستقيم  
وكن لي معينا، أيا خالقي  
فإني على العهد دوما مقيم



## محمد علي صوّان

### حياته:

ولد الشاعر محمد علي صوّان عام ١٩٣٢ م في ناحية معرة مصرين من محافظة إدلب في سورية، وهي بلدة زراعية ذات مناخ لطيف تحفها الكروم وأشجار الزيتون وتحيط بها سهول زراعية جيدة التربة خصبة العطاء..

ونشأ في بيت كرم، والتحق بمدرسة البلدة ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٤ م. وانقطع بعدها عن الدراسة لظروف أجبرته على الانقطاع ثلاث سنوات عاد بعدها ليتم دراسته الإعدادية في ثانوية المتنبي بإدلب ونال شهادة الدراسة الإعدادية عام ١٩٥١ م. ثم التحق بثانوية المأمون بجلب عام ١٩٥٢ م وقبل أن يتم الثانوية انقطع عن الدراسة لأسباب مرضية.. ثم اجتاز دورة انتقاء المعلمين حيث عمل في التعليم أعواماً ما لبث بعدها أن تقدم لامتحان الثانوية الأدبية فظل الشهادة عام ١٩٥٧ م.. ونظم خلال هذه الأعوام ديوانه الشعري المخطوط «همسات خاطر».

وفي عام ١٩٥٨ م انتسب إلى كلية الحقوق في دمشق  
وصار يقضي نهاره في التعليم وليله في التعلم حتى حاز على  
إجازة الحقوق عام ١٩٦٢ م. ثم ترك التعليم عام ١٩٦٤ م  
وانتسب إلى نقابة المحامين في حلب ومارس المحاماة حتى عام  
١٩٨٠ م. وبقي في عمل المحاماة حتى دعاه داعي الجهاد فلبى  
النداء مع ولده الشاب المجاهد محمد ياسر تاركا زخرف الدنيا  
وزينتها.

### شعره:

مضى على المسلمين حين من الدهر، والجهاد أمنيات في  
نفوسهم، وكلمات على ألسنتهم.. حتى قام شباب الحركة  
الإسلامية يقرنون القول بالعمل، ويجاهدون فكريا وسياسيا  
وعسكريا، ليصنعوا التاريخ الاسلامي من جديد، وليحرروا  
الأمة من الطواغيت، وليردوا إليها أملها فتستأنف حياتها  
الإسلامية في ظل شريعة الله الخالدة بعد أن عانت الولايات  
والتكبات والكوارث في ظل شرائع العبيد وحكم الجاهلية..  
وكان شاعرنا من بين هؤلاء الدعاة الأطهار الذين رفعوا راية  
الجهاد وجاهدوا بأقلامهم وأموالهم وأنفسهم، وتطلعوا إلى جنة  
الخلد، وأيقنوا بوعد الله [وإن جندنا لهم الغالبون].. لقد  
وهب حياته وشعره للحركة الإسلامية بين مزاياها ويوضح  
أهدافها ويرد على أعدائها.. فسجل في شعره مواقف

المجاهدين.. وصفها ورفع صوته مدافعاً عنها ومؤيداً لها..  
فهو إما داعياً لجهاد أو راثياً لشهيد أو منبهاً لخطر يحيق بأهل  
الإسلام أو باكياً لمصيبة حلت بالمسلمين..

قال يصف تركه زخرف الحياة ونعيمها وركضه إلى  
الجهاد :

فلقد تركت لوجه ربي حلة .  
قد كنت فيها هائلاً أتتعم  
وتركت أهلي واعتزاز عشيرة  
ما صغرت خدّاً ولا هي تلطم  
وتركت داراً لا تطال منيعة  
إن المروءة خير ———— نور يعصم  
وتركت زغب القلب حول حليلة  
تغضي حياءً من حياة تسم  
وفى هزيراً بالسلاح مدججاً  
أعيا جنود البغي لا يستلم  
ألفَ الجبال الشامخات وفوقه  
طيران طاغية يحوم ويحثم  
أودعتهم ريباه رحمتك التي  
أحني من الأم الرؤوم وأرحم

لقد عاش الشاعر صوّان في هذا العصر الذي ورثت فيه  
الدعوة الإسلامية تركة مثقلة بالكثير من العناء ، نتيجة بعد  
المسلمين عن دينهم في منابعه الأصيلة الصافية ، وبجفافهم  
للمنهج الإسلامي الصحيح في مجال الفكر والحياة .. وشاهد  
شعوب أمتنا تلهث وراء الحضارة المستوردة ، فقال يتهكم  
بالمترفنجين المقلدين للغرب والشرق .. أولئك الذين يقلدون  
أسيادهم الأجانب في كل شيء حتى دخلوا معهم حجر  
الضرب :

ظنّوا الحضارة في أثواب سادتهم  
فاستحيت المغز إذ أثوابهم شكّلوا  
ظنوا التقدم في تقليدهم ففقدوا  
من حيثما سَعَلَ الأسياد هم سعلوا  
هم علة قد ريت في قلب أمتنا  
ومصدر الداء من جرثوم ما نقلوا  
مهازل حَجَبَتْ نبراس خالقنا  
فضاع قومي وضاع الرّسم والطلل

ورأى الشاعر أن الأعداء يبتدعون في محاربة الإسلام كل  
يوم سلاحاً جديداً ، ويحيكون مؤامرة جديدة ، وكثيرا ما  
يحاولون الإتيان على البناء من الداخل ، على أيدي من ينتسبون

إلى الإسلام ويتسمون بأسماء بني جلدتنا وقومنا .. فأخذ يتتبع  
تاريخ الأمة الإسلامية ويذكرها بأجسادها .. وقام بفضح  
الدخلاء والعملاء الذين أمضوا حياتهم عوناً للأعداء .. فقال:

لَمَّا جَلَّوْنَا فَرَنَسَا مِنْ بَكْيِ قَرَحَاءٍ ؟  
وَمَنْ بَكَى حَزَنًا ؟ إِذْ عَوَّدَهَا طَلَبَا  
كُنَّا نَرَى الْعِيشَ فِي ظِلِّ السَّيْفِ وَمَا  
رَأَيْتُمُ الْعِيشَ إِلَّا ظِلًّا مِنْ غَصَبَا  
وَكَمْ سَقَيْنَا الْحَمَى بَيْنَ الرِّصَاصِ دِمَاءً ؟  
وَرِيقَكُمْ قَدْ سَقَى الْبَاغِينَ وَأُنْحَلَبَا  
لَمَّا الصَّلَيبِيَّةُ اسْتَمَرَّتْ دِمَا وَطَنِي  
كُنْتُمْ مَخَالِبَهَا وَالنَّابَ وَالشَّنْبَا  
حَتَّى أَتَاكُمْ صَلاَحُ الدِّينِ مُنْتَصِرًا  
فَاسْتَسْهَلَ الْمَيْتُ وَالْحَيُّ اعْتَلَا الْحَدَبَا  
وَعُدْتُمْ لِلشَّامِ الْيَوْمَ إِذْ نَسِيَتْ  
فِي بُعْدِكُمْ نُوبًا كُنْتُمْ بِهَا نُوبَا  
يَا لَهْفَ نَفْسِي أَتَنَسَى أُمَّتِي مِحْنًا ؟  
وَهَلْ تَضِلُّ وَمَا نُورُ الْإِلَهِ خَبَا ؟

والأستاذ صوّان شاعر مجاهد قضى شبابه داعياً إلى الله  
كارها للظلم وحياة الذل .. شاعر أمضى أيامه ولياليه متحفزاً  
متوثباً وما إن لامست صيحة الجهاد مسامعه حتى كان في

مقدمة الملبين رغم كبر سنه.. وفي هذا المعنى نقرأ آياتاً من قصيدته التي نظمها بعنوان «اهناً مشبي في اللقاء الأروع» وقدمها لإخوانه الذين ضمه وإياهم خندق الجهاد.. أولئك الشباب الذين أبوا الانحناء للمخلوق فأعلنوها ثورة للخالق وأسرجوا كل ضامر وتوكلوا على الله القوي القادر.. قال فيها:

ما العُمُرُ أن أحيا مطيةَ ظالم  
كالعَيرِ تُعقل أو تُناخ بمربع  
أنا ما ركعتُ لغير ربٍّ خالق  
يا نفسُ: إيه بما أمرنا فاصدعي  
إن زاغت الدُّنيا فلا تترددي  
وكتابُ ربِّك خيرُ هادٍ فارفعي  
ودعي الحياةَ ذليلةً لذليلها  
يلهو بأطماع الدُّنا وترفعي  
يا نفسُ: يدعوك المهيمن فانتضي  
سيف الجهاد وكبري وتضرعي  
«فالله أكبرُ» لن يُدنسَ فاجرٌ  
عِرضي ويعبث في الجبين الناصع  
«والله أكبرُ» يا ثكالي كفكفي  
دمعاً وصيحي بالظالم المُنْجِع

يا ظالماً تَخِذْ المَدَامَةَ مِن دمي  
حتى أَعِشْ لَهُ كعَبْدٍ خَانِعٍ  
يا نَفْسُ: رَبِّ العَرْشِ رَبُّكَ فَاسْتَحْيِ  
أَنْ تَنْحِنِي لِسَوَاهِ أَوْ أَنْ تَخْضَعِي  
طَاشِ الطُّغَاةُ فَيَا ذُرَى الكَوْنِ اشْهَدِي  
طَغْنِي وَخُطِّي يَا أَسِنَّةُ مُضْجَعِي  
وَإِذَا نَعْتَسِرِ النَّائِحَاتُ فزَغْرَدِي  
سَمَرًا: وَيَا حُمَرَ القَذَائِفِ لَعْلَعِي  
فَلَقَدْ تَخِذْتُكَ فِي المَشِيبِ خَلِيلَةً  
وَهَجَرْتُ غَيْرَكَ وَالْخَنَادِقُ مَهْجَعِي  
فَإِذَا تَبَسَّمتِ القِيَانُ لِفَاجِرٍ  
فَتَبَسَّمي لِي يَا قَنَابِلُ وَالْمَعِي  
خَسِيءَ الجَبَانِ فَمَا الحَيَاةُ بِذَلِكَ  
تُنْجِي وَلَا تُدْنِي الحَمِيَّةُ مَصْرَعِي  
رَبَاهُ: إِنْ عَقَدَ الطُّغَاةُ تَحَالُفًا  
خَسُّوا إِذَا مَا كُنْتَ يَا رَبِّي مَعِي

ويرى الشاعر إخوانه المجاهدين عام ١٩٨١ م يقتحمون  
ميادين الجهاد يحاربون الظلم والطغاة، ويقدمون أرواحهم  
الطاهرة فداء لدعوتهم وعقيدتهم.. ويرى الحركة الإسلامية  
تقدم كل يوم شهيدةً بل شهداء يزدون في وضوح الرؤية

وتحديد معالم الطريق.. فينظم قصيدة بعنوان «أحباب قلبي  
لكم في ذمتي ذِمَّتْ».. نظمها وفاء لعهدده مع الشهداء.. وكتبها  
بدماء قلبه وخطها بدموع عينيه.. قال فيها:

إِخْوَانَ قَلْبِي وَكُلَّ «يَاسِرٍّ» وَلَهُ  
دَمْعٌ سَكُوبٌ وَمَا مُيِّزْتُمْ رَبَّنَا  
كَمْ حَاضِرٍ وَسُودَاءُ الْعُيُونِ لَهُ  
وَعَائِبٍ وَسُودَاءُ الْحُشَا سَلَبَا  
سَامَحَتْ مَنْ قَدْ مَضَى إِذْ لَمْ يَدَعْ كَبْدِي  
أَبْقَى الْحَيْنَ فَلِمَ فِي غَبْنِهِ دَابَا؟  
يَا سَالِي مُهْجَةٍ بِالْغُلْبِ رَاضِيَةً  
وَمَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ مَعَ حَبِّهِ غَلْبَا  
أَزَالُ حُبُّكُمْ فَسَرَّقَ السَّنِينَ بِنَا  
فَعُدْتُ فِيكُمْ أَخَا إِذْ كُنْتُ قَبْلُ أَبَا  
فَلَيْتَ مُبْعِدَكُمْ عَنَّا يُقَرِّبُنَا  
فِي مُسْتَقَرٍّ بَغِيرِ الْبُعْدِ مَا اقْتَرَبَا

مختاراتنا من شعره:

١ - «حِبُّ الْبِنْدِيقَةِ».. قصيدة نظمها الشاعر عام  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م، وأهداها إلى إخوانه المجاهدين  
شباب الحركة الإسلامية إبان ثورتهم المباركة ضد الظلم

والطغیان.. قصيدة اتخذ فيها الشاعر البندقية رفيقة  
وهجر غيرها من الرفاق، واتخذ من خندق الجهاد له  
مهجعاً وترك للمتخاذلين مهاجع الذلة والهوان.

٢ - « رثاء مجاهد لولده الشهيد ».. قصيدة نابغة من قلب  
أب مجاهد لابن مجاهد شهيد فجاءت حارة العبرة  
صادقة اللوعة.. نظمها الشاعر بعد وداع ولده الشهيد  
« محمد ياسر » لأهله إذ قال: « ليست غاييتي في الكون  
أكل وشرب ونوم فالخمار والخروف يفعل هذا.. إن لي  
غاية في الوجود هي إعلاء دين الله في الأرض فإما  
حياة بنصر الإسلام أو جنة عرضها السماوات  
والأرض.. فيا أبي والله ما شعرت بجلاوة الإيمان في  
لحظة كما شعرت بها إذ اعتقلت بالأمس وعصرني  
الدولاب فناجيت ربي [ يا رب روحي لك فإن أخذتها  
الآن فلك الحمد على ما أعطيت وأخذت وإن أجلتها  
لوقت آخر فلك الحمد على ما أعطيت وأبقيت ] والله  
لقد شعرت أن الله يؤانسني من كل جانب فيالشقاء  
الملحدين الذين لا يقرّون بأن لهم رباً يؤانس في  
الشدة.. ويا أبي ادفع مهر عروسي لإخواني المجاهدين  
فلقد تكفل الله بالعروس وجهازها.. ولقد طلقت  
الدنيا رغبة بخالقها فامدد يمينك يا أبي معاهداً لله

واركب سفينة الجهاد قاله ربانها ..»

٣ - «رسالة مجاهد لأمة» .. قصيدة نظمها الشاعر عام  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م أهداها إلى الأخوات أمهات  
المجاهدين [مصانع الأبطال] اللاتي قدّمن لدينهنّ  
أفلاذ أكبادهن مغاويراً من الرجال يدكون معاقل الظلم  
ومواخير الاستعباد ولا ينحنون إلا لرب العباد .

## حُبُّ البندقيّة

سَمَاءٌ أَحَبَّيْتُهَا حُبًّا إِلَى الْأَبَدِ  
 وَلَقَّظْتُهَا <sup>(١)</sup> بَعْدَ عَوْنِ اللَّهِ مُعْتَمِدِي  
 سَمَاءٌ قَامَتْهَا الْهِفَاءُ ضَاوِيَةً  
 وَالتَّغَرُّ مُبْتَسِمٌ وَالْقَلْبُ فِي كَمَدٍ  
 إِنَّ جُنَّ لَيْلِكَ كَانَتْ خَيْرَ مُؤْنَسَةٍ  
 حَيْفُوظَةُ السَّرِّ لَا تُوْثِي إِلَى أَحَدٍ  
 خَرَسَاءُ مَا نَطَقْتُ إِلَّا بِكُرْمَةٍ  
 إِنَّ زَغَرَدَتْ قَرَرْتُ حَقِّي وَمُسْتَنْدِي  
 عِذَاءُ مَا خَالَطْتُ أَنْثَى وَلَا خَجَلْتُ  
 مِنَ الشَّبَابِ فَعَانِقُهَا بِلَا عَدَدٍ  
 مَا ضَرَّ عِفَّتُهَا تَقْيِيلُ وَجَنَّتُهَا  
 أَوْ لَمَسُ أَنْمِلِهَا عُرْيَانَةَ الْجَسَدِ  
 إِنْ لَامَسَ الْحَدُّ مَنِي خَذَمَهَا ارْتَعَشَتْ  
 وَوَلَوْتُ فِي هَيْبٍ غَيْرِ مُتَّقِدٍ

---

(١) لفظها: ما تلفظ به من الرصاص.

عاشَرْتُهَا فِي الصَّبَا عَهْدًا نَحِنُّ لَهُ  
 وَمَا انْقَضَى رَاحَ لَا تَلْقَاهُ لِلْأَبَدِ  
 أُمِسْتُ أَجْذِبُهَا وَالشَّيْبُ يُنْشِزُهَا  
 وَالْحُبُّ آفَةٌ قَلْبٍ غَيْرِ مَتَّحِدِ  
 وَعُدْتُ أَجْذِبُهَا بَعْدَ الْمَشِيبِ فَلَا  
 أَلْقُ الَّذِي كُنْتُ قَدْ أَلْقَاهُ مِنْ أَحَدِ  
 عَاتَبْتُهَا فَانْتَبَرْتُ فِي الْحَالِ قَائِلَةً  
 هَلْ بَعْدَ شَيْبِكَ تَصْبُو أَنْ تَنَالَ يَدِي  
 أَقْنَعْتُهَا إِنْ مَشِييَ غَابَ أَسْحَمُهُ (٢)  
 مَا شَابَ عَزَمِي وَلَا صَبْرِي وَلَا جَلْدِي  
 فَاهْنَأْ مَشِييَ بِهَا مِنْ بَعْدَمَا أُنِسْتُ  
 فِي يَوْمٍ مَعْمَعَةٍ أَشْفِي بِهَا كَبْدِي  
 دَحْرًا لِيُظْلِمَ عَلَا فِي الْأَرْضِ مَفْسَدَةً  
 يَا غَيْرَةَ اللَّهِ جُدِّي السَّيْرِ وَاجْتَهْدِي  
 هَذِي بِلَادِي بِسَيْفِ الدِّينِ قَدْ فُتِحَتْ  
 أَضْحَى يُهَانُ بِهَا دِينِي وَمُعْتَقْدِي  
 فَعُصْبَةُ الْكُفْرِ تَجْشُو فَوْقَ هَامَتِهَا  
 وَلَاغَةً مِنْ دَمِي وَالتَّرْبُ مِنْهُ نَدِي

---

(٢) أسحمه: أسوده.

نَهَاشَةَ الْعِرْضِ مَا اهْتَزَّتْ ضَائِرُهَا  
 لِهَتِّكَ سِتْرٍ وَلَا آهَاتٍ مُضْطَهَدٍ  
 فَالَسَّوْطُ وَالنَّفْخُ وَالْخَازِقُ شَرَعْتُهَا  
 وَاللَّذْيُ يُجَتُّ بِالْمِقْرَاضِ وَالْعُدَدُ  
 وَالكَبَلُ ذُو السِّنِّ (١) تُهْرِي اللَّحْمَ ضَرْبَتُهُ  
 وَفَوْقَهُ الْكَهْرَبَا نَارٌ عَلَى عَمَدٍ  
 مَوْتٌ تَنْوَعُهُ (مُوسَكُو) لِأَمَّتِنَا  
 فِي شَهْوَةٍ لَمْ تَدُرْ فِي الذَّهْنِ وَالْخَلْدِ  
 إِنْ يَجْمَعُ الْبَغْيُ وَالطَّاعُوتُ عُصْبَتَهُ  
 يَا أُمَّتِي جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ فَاحْتَشِدِي  
 يَا أُمَّةَ الْحَقِّ كَمْ بَلَوَى قَدْ انْقَشَعَتْ  
 عَنْ شَعْبِنَا غَيْرَ بَلَوَى الْخَوْفِ وَالْفَنَدِ  
 تُحْنِي الْجُدُوعُ لِكُفْرِ دُونِ خَالِقِهَا  
 وَالشَّعْبُ يُسْقَى كُؤُوسَ الذَّلِّ وَالنَّكَدِ  
 يَا أُمَّتِي كُنْتِ خَيْرَ النَّاسِ قَاطِبَةً  
 وَلَا يُحَكِّمُ خَيْرُ النَّاسِ فِيهِ رَدِي  
 هَذَا سَبِيلِي لَوْجَهَ اللَّهِ خَالِصَةً  
 وَذَا كِتَابِي وَرَبُّ الْعَرْشِ مُلْتَحَدِي

---

(١) الكبل ذو السن: حبل مجدول من الشريط الشائك تضرب به أجساد المعتقلين في سراديب التعذيب.

## رثاء مجاهد لولده الشهيد

مَنْ مُبْلَغُ الْأَمَلِ ؟ إِنْ أَبْقَى الزَّمَانُ لَهُمْ  
 ذِكْرًا إِذَا لَمْ يَقُلْ: بِالْأَمْسِ قَدْ كَانُوا  
 قَدْ قَسَمَ الدَّهْرُ أَحْبَابِي فَنِصْفَهُمْ  
 طَوَاهُ سَجَنٍ وَلَفَّ النَّصْفَ أَكْفَانُ  
 يَا زَائِرَ الْحَيِّ إِنْ جَزَتْ الْحِمَى غَلَسًا  
 وَقَدْ تَنَكَّرَ أَحْبَابٌ وَجِيرَانُ  
 وَأَوْصِدَتْ دُونَكَ الْأَبْوَابُ مِنْ وَجَلٍ  
 وَأُطْفِئَ النُّورَ وَالتَّيْرَانَ سَكَانُ  
 قَقِيفٌ وَلَا تَخْشَ ظُلَامًا وَلَا ظُلْمًا  
 إِذْ طَالَمَا أَمَّ ذَاكَ الْبَابَ عُمَيَّانُ  
 وَطَالَمَا دَقَّ ذَاكَ الْبَابَ أَرْمَلَةٌ  
 لَهَا يَتِيمَانُ: جَوْعَانٌ وَعُزْبَانُ  
 فَلَمْ يُرَدِّدُوا بِمَا يُغْضِي وَلَا ظَلِمُوا  
 إِذْ صَانَ حَقَّهُمْ بِالْأَمْسِ صَوَّانُ  
 قَقِيفٌ عَلَى الْبَابِ وَاسْأَلْهَا إِذَا وَعَيْتَ  
 يَا دَارَ: مَا لَكَ لَمْ يُؤْنِسْكَ قُرْآنُ؟

أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي دُفِنَا حُلَاوَتَهُ ؟  
 نَجِّنِي مِنَ الشَّهْدِ مَا لَمْ يَجْنِ نُحْمَانُ  
 أَبَدَلِ الشَّهْدُ مَرًّا فِي مَذَاقَتِهِ ؟  
 أَمْ بَدَلْتُ طَعْمَهُ فِي الْحَلْقِ أَشْجَانُ ؟  
 طَابَتْ لِيَا لَيْكِ فَاسْتَهَوْتُ أَرَاقِمَهَا  
 وَصَارَ يَسْكُنُ دَارَ الْإِلْفِ نُحْمَانُ  
 وَأُبْعِدَ الطَّيْرُ عَنْ أَفْنَانِهِ فَشَجَا  
 فَهَلْ تَمَلَّ شَجِي الطَّيْرِ أَفْنَانُ ؟

\* \* \*

يَا دَارُ: أَيْنَ الْعَذَارَى فِيكَ سَاجِدَةً ؟  
 أَيْنَ الشَّبَابُ ؟ وَمَا ضَلُّوا وَلَا خَانُوا  
 وَأَيْنَ « يَاسِرُ » ؟ يَا بَدْرُ اذْنُ لِي كَرَمًا  
 قَدْ غَابَ نَدُّكَ - إِنَّ الْقَلْبَ وَلَهُان -  
 حَاكِيَتَهُ فِي الْعُلَا وَجْهًا وَمَكْرَمَةً  
 لَكِنْ تَغَايَرْتُمَا - إِذْ فِيكَ نُقْصَانُ -  
 وَالشَّمْسُ إِنْ غِيَبَتْ مَسْرَاكَ مِنْ حَجَلٍ  
 فَمَا يُعَيِّبُهُ فِي السَّيْرِ فُتَيَانُ  
 أَسَائِلُ الشَّمْسِ عَنْهُ كُلَّمَا قَرَرْتُ  
 يَا شَمْسُ هَلْ لَكَ فِي مَسْرَاهُ عِرْفَانُ

غَابَ الْحَبِيبُ فَهَلْ فِي الْكَهْفِ مَسْكَنُهُ ؟  
 أَمْ بَيْنَ مَوْتَيْهِ هُمُ الْأَحْيَاءُ إِنْ بَانُوا  
 وَنَلَثُمُ الرِّيحَ إِنْ هَبَّ الْقَبُولُ بِهَا  
 لَعَلَّ مِنْ رِيحِهِ رَوْحٌ وَرَيْحَان  
 وَنَسَّالُ الدَّرْبِ عَنْ لَيْثٍ سَرِيعٍ خُطَى  
 عَالِي الْجَبِينِ - وَكَمْ لِلْيُسْرِ خِلَانٌ - ؟  
 وَكَمْ جُنُونِي تَلَفُ الطَّيْفِ فِي غَلَسِ  
 حِفْظًا وَيُسْكِنُهُ فِي الْقَلْبِ إِيْوَانُ ؟  
 أَرَأَيْتُ الْبَابَ فِي شَوْقٍ لِمَطَارِقِهِ  
 لَعَلَّهُ مَنْ لَهُ فِي الْقَلْبِ إِسْكَانُ  
 فَكُلُّ فَتْحَةٍ بَابٍ جَدَّدَتْ أَمَلًا  
 وَالْقَلْبُ بِالظَّنِّ بَعْدَ الْيَأْسِ فَرَحَان  
 فَيَا لَمَيَّتِ الرَّجَا كَمْ صَارَ ذَا أَمَلٍ ؟  
 وَكَمْ يَفِرُّ لِيَطِيفِ الْخُلْمِ يَقْظَانُ ؟  
 حَتَّى طَوَى أَمَلِي مَنْ كَانَ يَصْحَبُهُ  
 : ( لَنْ يَخْرُجَ الشَّيْخُ مَا بِالْيَدِ إِمْكَان )  
 فَعُدْتُ أَجْمِلُ آهَاتٍ إِذَا زِفِرَتْ  
 تُذِيبُ دَمْعًا لَهُ لِلْقَلْبِ أَشْطَانُ

\*\*\*

يَوْمَ الْفِرَاقِ : فما أَقْسَاكَ مِنْ زَمَنٍ ؟  
الْأُمُّ تَبْكِي وَحَوْلَ الْأُمِّ غِلْمَانُ  
فَقَالَ : رُحْمَاكُمْ هَلْ عَشِينَا لَقَمٌ ؟  
كَالْبُهْمِ لَحْيَا إِذَا مَا الْبَطْنُ مَلَأَ  
خُلِقْتُ فِي الْكَوْنِ أَحْيَى دِينَ خَالِقِهِ  
يَا ضَيْعَةَ الْعُمُرِ شَبَعَانُ وَجَوْعَانُ  
إِنَّمَا حَيَاةٌ بِجَنَبِ اللَّهِ هَانِئَةٌ  
أَوْ نَصْرُ دِينِي وَنَصْرُ اللَّهِ رِضْوَانُ  
طَلَقْتُ دُنْيَاكُمْ حُبًّا بِخَالِقِهَا  
وَلَنْ أَزِيغَ إِذَا مَا الْكَوْنُ زَيَّغَانُ  
فَارْكَبْ مَعِيَ يَا أَبِي : اللَّهُ مُشْرَعَةٌ  
وَلَنْ تَضِلَّ وَرَبُّ الْعَرْشِ رُبَّانُ  
وَالْمَوْجُ طَوْدٌ كإِشْفَاقِي فَهَاتِ يَدَا  
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ لِلطُّغْيَانِ طُوفَانُ  
هَذَا سَبِيلِي وَمَا دَرَيْتُ بِهَا عَوَجٌ  
وَلَيْسَ دِينِي إِنْكَارٌ وَإِيقَانُ  
وَالْبَحْرُ أَرْكَبُهُ وَالْقَلْبُ فِي ظَمَأٍ  
لِكُوْثَرِ الْخُلْدِ لَا لِلْوَحْلِ حِرَانُ

\*\*\*

نَادَيْتُ رَبِّيَ والدَوْلَابُ يَعْصُرُنِي  
 والسَّوْطُ لَانِ بِأَيْدِيهِمْ وَمَا لَانُوا  
 رَبَّاهُ: رُوحِي لَكُمْ فافْعَلْ بِمَا مَلَكَتْ  
 يُمْنَاكَ، مَا مَلَكُوا رُوحِي وَإِنْ هَانُوا  
 فَالْمُرُّ يَخْلُو لَوَجْهَ اللَّهِ عُلْقَمُهُ  
 وَلَيْسَ تَحْمِيكَ بِعَدِ اللَّهِ أَكُوَانُ  
 لَا أَحْسَنَ دِمَاءَ اللَّهِ أَوْدَعَهُ  
 قَلْبِي، فَإِنْ ثَرَى الْإِسْلَامَ عَطْشَانُ

\*\*\*

فابْدِلْ جِهَازَ عَرُوسِي عُدَّةَ حُسْنِيَّتِ  
 كَيْدَ اللَّظْلِ قَدْ بَدَأَ لِلصَّعْقِ إِذْ بَانَ  
 وَقُلْ لِمَنْ حَامَ قَلْبِي فَوْقَ مَسْكِنِهَا  
 وَمَا طَبَّتْ مُهْجَتِي دَوْرٌ وَحِيطَانُ  
 أَقَامَ مُوسَى جِدَاراً هَذَا مِنْ قِدَمِ  
 وَهِيَ الْكُنُوزُ لَهَا فِي الْقَلْبِ جُدْرَانُ  
 مَا كُنْتُ أَقْوَى عَلَى السَّلْوَانِ إِنْ بَعُدَتْ  
 كَانَتْ تُقَرِّبُهَا عَيْنِي وَأَجْفَانُ  
 هَدَمْتُ لِلَّهِ أَحْلَاماً عَمَرْتُ بِهَا  
 عُمْرِي فَلَا هَذَا ضَيْمٌ وَبُهِتَانُ

نادى المنادي فَقَطَعْتُ الذي وَصَلْتُ  
 وحال دونَ سرير الوصلِ ميدانُ  
 حرمتُ لثمَ اللَّمى والحدَّ في ضَعَةِ  
 إن أمتي ذلَّها ذُلٌّ وخُذْلانُ  
 فما غَنَتْ حُمْرَةُ الحَدَّيْنِ عن لَهَبِ  
 وما غَناني عن الرُّمانِ رُمانُ  
 ولا أتوقُّ لكأسٍ ما به كَدَرُ  
 حتَّى يُورِدَهُ عِرْقٌ وشَرِّبانُ  
 سَقَيْتُ كاساً أَبَتْ نَفْسِي مَذاقَها  
 والشَّعْبُ في حَمَاةِ التَّهْرِيجِ غَرْقانُ  
 وقد تراقصَ فُسَّاقٌ على نَعَمِ  
 أليسَ لِلسُّمْرِ بالِإيقاعِ إِتقانُ؟  
 فَلْيَشْهَدْ الكَوْنُ فِتْيَاناً إذا عَبدوا  
 ربّاً فما اسْتَعْبَدوا يوماً ولا دانوا

\* \* \*

فَرُحْتُ أَرْمُقُهُ والعَيْنُ ناطِقَةٌ  
 إذ بُتَّ من عِقْدِها دُرٌّ ومَرْجانُ  
 وَقُلْتُ ايه حَبِيباً خِلْتُ أَدْرِكُهُ  
 في الشَّأْوِ لَكِنْ مِنَ الإِمْعَانِ إِمْعَانُ

أَوَدَعْتُكَ اللَّهُ مَا ضَاعَتْ وَدَائِعُهُ  
وَلَا يَتِمُّ بِغَيْرِ اللَّهِ إِحْصَانُ  
فَسِرْ إِلَيْهَا إِذَا جَالَتْ تَوَاطُرُهَا  
حَمَاءٌ يُضَرِّمُهَا شَيْبٌ وَشُبَّانُ  
وَاسْتَشْهِدِ الْكَوْنَ إِنْ غَرَّتْ رَزِينَتُنَا  
طَاغَ فَإِنَّا عَلَى الطُّغْيَانِ بُرْكَانُ  
جَحَافِلَ الْحَقِّ شُدِّي كُلُّ سَابِغَةٍ  
فَإِنَّ رَكْبَ رَسُولِ اللَّهِ رُكْبَانُ  
فَمَا نُغَيِّبُ إِنْ غَابَ الْوَلِيدُ وَلَا  
نَفْنَى إِذَا أُعْذِمَ « الْمَهْدِي » وَ « مِرْوَانُ »  
جَحَافِلَ الْحَقِّ لَا نَامَتْ لَنَا مُقَلٌّ  
عَنِ الْحِسَابِ وَلِلدَّيَّانِ مِيزَانُ.

## رسالة مُجاهِدٍ لأمِّه

أُمّاهُ: حاشِسا مُهَجِّي تَسْلَاكِ  
يا مَنْ رَضِيَ الرَّحْمَنُ مِنْ مَرَضَاكِ  
ظَلَّلْتَنِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي  
كَرَّمْتَ بِهَا رُوحِي بِطُولِ بَقَاكِ  
غَذَّيْتُ قَلْبِي مِنْ حَنَانِكَ رَحْمَةً  
مَنْ قَبْلَ مَا بَصُرْتُ بِهِ عَيْنَاكِ  
كَمْ أَشْرَقَتْ رُوحِي بِبِسْمَتِكَ الَّتِي  
تَجْلِي هُمُومِي حِينَ أَلْقَاكِ  
إِنْ جُنَّ لَيْلِي مَا غَفَقْتُ لِي مُقَلَّةً  
مَا لَمْ تُكْحَلْ مُقَلَّتِي بِلِقَاكِ  
وَاللَّهُ لَمْ أَهْجُرْ حَنَانَكَ قَسْوَةً  
لَكِنْ عَجِلْتُ إِلَى رِضَا مَوْلَاكِ  
أُمّاهُ قَدْ نَادَى الْمُنَادِي فَاذْكُرِي  
عَهْدًا لِرَبِّي أَنْ أَصُونَ حِمَاكِ  
لَا تَجْزَعِي أُمّاهُ هَذَا دَرَبُنَا  
سَحَقُ الْخَثُورِ وَطُعْمَةُ الْأَفْسَاكِ

أَرْضَعْتَنِي لَبَنَ الْعَقِيدَةِ صَافِيًا  
فَإِذَا دَمِيَ نَارٌ عَلَى السَّقَاكِ  
وَبَغِيرَةِ الْحِجْرِ الْغَيُورِ تَجَرَّدَتْ  
رُوحِي لِتَسْمُو فَوْقَ كُلِّ سِهَاكِ  
يَا (مَصْنَعِ الْأَبْطَالِ)؛ إِلَيْهِ فَاخِرِي  
شَمْسُ الضُّحَى إِنْ نَاقَسْتَ مَسْرَاكِ  
قُولِي: «غَذَوْتُ لِدِينِ رَبِّي ضَيْغًا  
فَاجْعَلْهُ رَبِّي دَاحِرَ الْإِشْرَاكِ  
إِنِّي نَذَرْتُ مُحَرَّرًا لَكَ خَالِقِي  
لِعَقِيدَةِ تَسْمُو عَلَى الْأَفْلَاكِ»  
فَإِذَا حَبَانِي خَالِقِي نَصْرًا فَذَا  
مَنْ وَأَكْرَمُ نِعْمَةٍ أَهْدَاكِ  
وَإِذَا قُتِلْتُ فِي الْجِنَانِ لِقَاؤُنَا  
يَا طَيِّبَ لُقْيَانَا وَطَيِّبَ جَزَاكِ

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
علي أحمد باكثير .....	٧
شعره .....	١٣
مؤلفاته في ميدان الشعر .....	٣٧
مؤلفاته في ميدان المسرح النثري والرواية .....	٣٩
مختاراتنا من شعره: .....	٤٠
مناجاة أختاتون .....	٤٤
قصة صفى وليليان .....	٤٨
صوت الشهيد .....	٦٠
محمد محمد التاجي .....	٦٣
إنتاجه الأدبي .....	٦٦
شعره .....	٦٦
مختاراتنا من شعره: .....	٧١
أخي .....	٧٣
على هامش الإسراء .....	٧٧
وقفه مع هلال المحرم .....	٨٢

٨٩	..... شريف القاسم
٩٣	..... إنتاجه
٩٤	..... شعره
١٠٢	..... مختاراتنا من شعره:
١٠٤	..... قدوم الربيع
١٠٨	..... من فجاج الصحراء
١١٦	..... يا دروب المجد
١٢١	..... الشيخ الحبيب المستاوي
١٢٢	..... نشاطه
١٢٦	..... شعره
١٣٨	..... مختاراتنا من شعره:
١٤٠	..... نداء
١٤٥	..... لهيب العزم
١٥١	..... إلى الله أشكو
١٦٥	..... محمد علي صوان
١٦٦	..... شعره
١٧٢	..... مختاراتنا من شعره:
١٧٥	..... حب البندقية
١٧٨	..... رثاء مجاهد لولده الشهيد
١٨٥	..... رسالة مجاهد لأمه



تطلب جميع منشوراتنا من ،

## الشركة المتحدة للتوزيع

بيروت - شارع سوريا - بناية صدي ومناخلة  
قاتف ، ٨١٥١١٢ - ٣١٩٠٣٩ - ص.ب. ٧٤٦٠ - ريفيا ، بوشتران